



# MOVIMIENTO CONGELADO:

Arquitectura como coagulación coreográfica





Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.

# MOVIMIENTO CONGELADO:

## Arquitectura como coagulación coreográfica

---

PROYECTO FINAL DE CARRERA

AGOSTO 2021

*Autores*

Avalos, Rodrigo.

Rodriguez, Sol.

*Taller*

Arq, Marcelo Barrale.

*Tutora*

Mg. Arq. Ana Valderrama.

*Colaboradora*

Arq. Alejandra Guasch.

Facultad de Planeamiento y Diseño.

Universidad Nacional de Rosario





## Agradecimientos

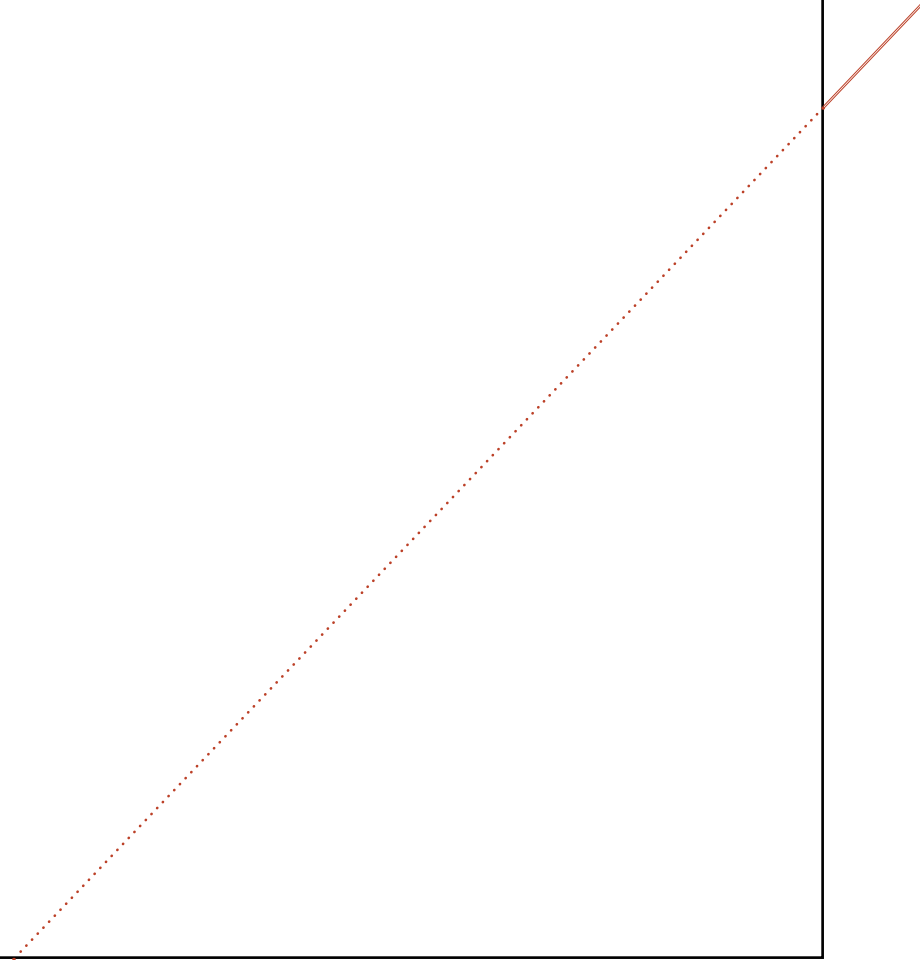
*Agradecemos a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario y a los docentes de esta institución por formarnos profesionalmente en estos años.*

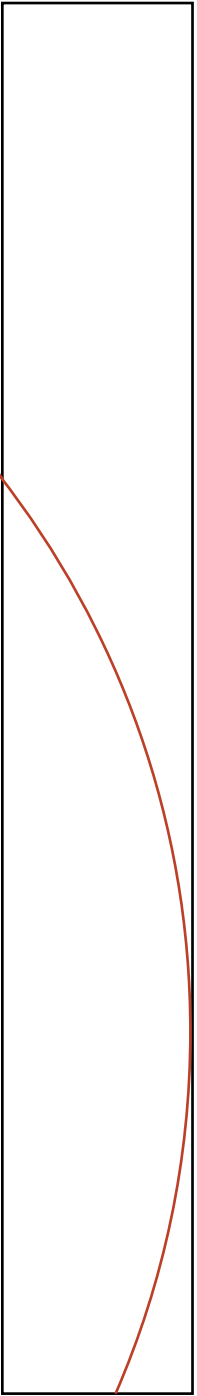
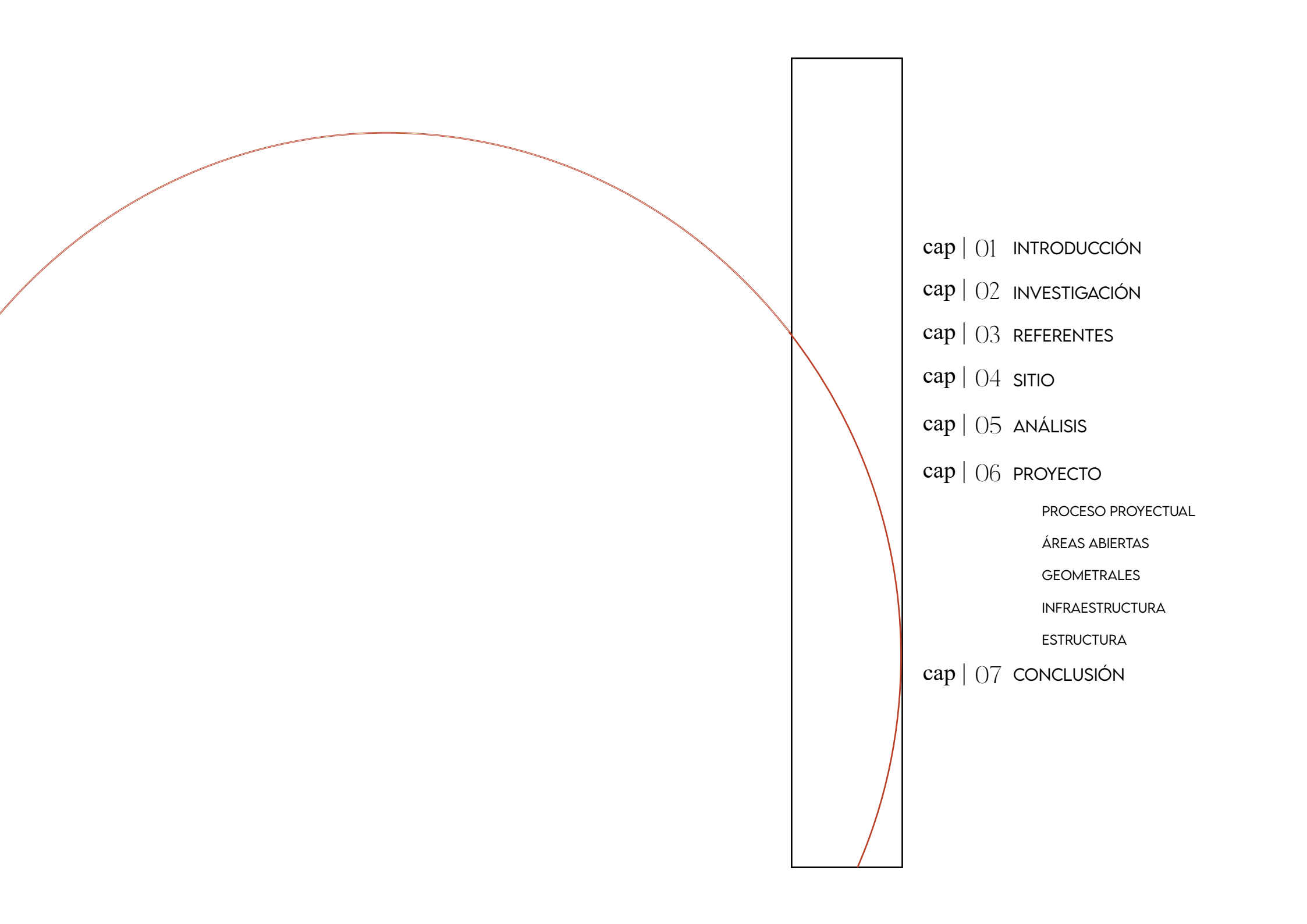
*En especial a la Mg. Arq. Ana Valderrama por acompañarnos en nuestras búsquedas proyectuales, compartiendo de manera generosa todo su conocimiento.*

*Este proyecto final de carrera está dedicado a nuestras familias y amigos que a lo largo de estos años nos han acompañado y sostenido tanto en buenos como malos momentos.*

*Infinitas gracias,  
Rodrigo y Sol.*

ÍNDICE





cap | 01 INTRODUCCIÓN

cap | 02 INVESTIGACIÓN

cap | 03 REFERENTES

cap | 04 SITIO

cap | 05 ANÁLISIS

cap | 06 PROYECTO

PROCESO PROYECTUAL

ÁREAS ABIERTAS

GEOMETRALES

INFRAESTRUCTURA

ESTRUCTURA

cap | 07 CONCLUSIÓN





*“Metaforizar bien es saber percibir lo semejante”*  
Aristóteles.

La metáfora como sustantivo en la cita de Aristóteles se vuelve acción del verbo. El acto de percibir es una capacidad propia, un don.

Para dar con una manera pragmática de aplicar la metáfora al proyecto arquitectónico el filósofo Derrida aludía a una biblioteca para representar los dominios de esta. Una biblioteca sin límites perceptibles, en la que deambulamos, en un vehículo que no es estable ni permanente sino que por el contrario tiene la sugerente propiedad del traslado perpetuo en un viaje infinito y necesidad constante de la transformación de su forma, velocidad y dirección.

Sostenía que este vehículo imprescindible se toma ante nuestros ojos como aquello que nos funda, aquello que nos justifica y nos “significa”: el lenguaje.

Ante estas concepciones entendemos que nuestro lenguaje en la disciplina es poder dar forma real y constructiva a una idea, a una construcción mental, con geometría, proporciones, escalas, dibujos, límites y detalles específicos.

El acto de percibir y poder repetir geometrías familiares y precisas requiere de un extenso trabajo personal y sumamente subjetivo en el cual la memoria como biblioteca tiene un rol fundamental en donde la historia, la cultura, las tradiciones de cada sitio nos posicionan dentro de unos límites y restricciones. A partir de las relaciones entre todos estos aspectos el proyecto nace como una conversación constante en donde se generan preguntas y respuestas hasta dar con un resultado lo más acertado posible.

El proyecto se plantea a partir de la analogía de la escuela como una ciudad/comunidad, en donde las funciones colectivas y de circulación son las articulaciones de las demás áreas del programa, convirtiéndose en espacios en sí mismos.

A partir de entender las cualidades que queremos para nuestra escuela es como se va planteando la distribución del pro-

grama, en donde entendemos una correlación entre la pedagogía, el diseño y la organización.

El valor en el proyecto recae en la relación entre los elementos del programa más que en cada elemento, ya que entendemos estos espacios como los condensadores de la actividad social y de esa manera se genera un todo a partir de la relación de sus partes.

Los espacios que adquiere cada uso como secuencias de eventos espacialmente coreografiados y así los espacios cumplen su rol específico individualmente y en simultáneo con el resto del proyecto.

A partir del estudio de los diferentes usos presentes en el programa (talleres, aulas, albergue, comedor, biblioteca, sum, hall, administración, laboratorios, galpones y áreas para la siembra, cosecha y cría de animales), los metros de superficie que se requieren para cada actividad, la cantidad de niños que usaran las instalaciones y sus diferentes edades (teniendo en cuenta aquí sus necesidades, preocupaciones, gustos, etc.) buscamos generar lógicas de organización, delimitando problemas de forma, proporción y dimensión que lleven a crear espacios de gran calidad a través de la percepción de las características que dotan de un clima preciso a los diferentes ámbitos del proyecto.

En primer lugar, no tomamos lo formal como un delimitador sino un resultado de las lógicas de organización, delimitando proporciones respecto a las distintas funciones de la escuela. La forma importa, pero no tanto la forma de las cosas sino la forma entre las cosas.

A partir del entendimiento sensorial que recae sobre cada uno de los distintos usos de un mismo programa se delimitaron proporciones y relaciones definiendo no solo en planta sino en altura las relaciones visuales de los espacios.

El tratamiento de los espacios estuvo siempre en una relación reciprocidad entre lo funcional y orgánico, pudiendo dar una respuesta lógica sin perder la sensibilidad.

Una manera de “estandarización flexible”, según Alvar Aalto, en donde la manera de proyectar no se rija de tipos sino

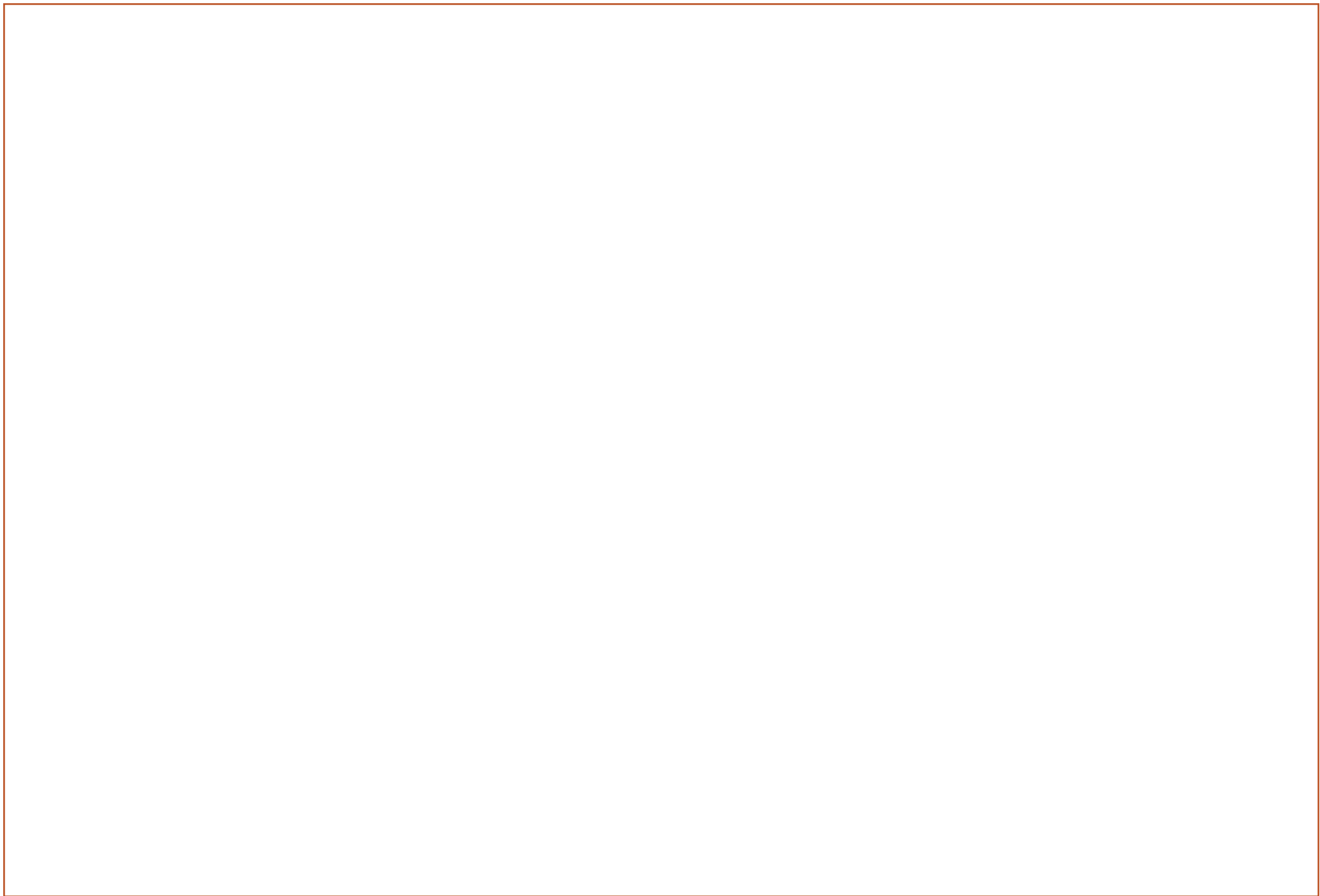
de procesos combinatorios que nos devuelvan formas diferentes cada vez que se apliquen.

Aalto también sostenía que la supervivencia dependía del alojamiento. La escuela como tal, siempre fue una institución que dio y da cobijo al estudiante, y entendemos la importancia de ello por eso aspiramos a crear un entorno en el cual los estudiantes se puedan desenvolver de modo que estén en constante relación con sus pares, como con la naturaleza.

En esta línea, mantuvimos una manera de articular el programa que puede generar distintas formas y la forma dependerá directamente del sitio en donde se emplace, es decir, sus orientaciones, sus límites, periferia, historia, cultura, y programa.

Todas estas fueron las bases para que de una forma orgánica y compleja se conformaran las líneas a través de una cuidadosa manera de trabajar la planta, de manera que estas delimitaran los espacios de esta escuela, en la que el cuerpo adquiere un rol fundamental y a través de los sentidos y la intuición vas siendo dirigido a través de la institución, como una especie de coreografía improvisada.

## ABSTRACT





# 01 | INTRODUCCIÓN



En el presente libro exponemos nuestra tesis de arquitectura, realizada en la materia Proyecto Final de Carrera la cual cursamos en la Cátedra del Arquitecto Marcelo Barrale, bajo la tutoría de la Magister Arquitecta Ana Valderrama en la Facultad de Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

Nuestro objetivo es generar una lectura paulatina a través de la cual se asienten las bases de conocimientos y conceptos que dieron forma al proyecto.

Entendemos que el nacimiento de un proyecto no necesariamente es el comienzo del mismo. En nuestro caso, se originó de manera inversa, solo cuando pudimos despojarnos de nuestros deseos más caprichosos, fue cuando este proyecto que ahora presentamos nació.

Por otro lado, teniendo en cuenta los años de carrera universitaria que nos preceden, es decir, los conocimientos que durante todo este tiempo adquirimos, entendemos que hay conceptos y maneras de proyectar que están muy naturalizados de alguna manera dentro nuestro, entonces, este libro conforma una recopilación de aquellos conocimientos y conceptos adquiridos con los trabajamos casi inadvertidamente durante el transcurso de esta materia.

A modo de introducción, los escritos aquí encontrados te adentraran de a poco en ciertos conceptos abstractos como es la complejidad, o la manera en la que el pensamiento fue evolucionando en el tiempo, relacionándolas con cosas tangibles como es la ciudad, sus múltiples o un edificio, desde perspectivas de pensadores del siglo XX hasta la contemporaneidad.

También, se encontraran con críticas y preguntas sobre el futuro de la profesión arquitectónica y de cosas más exactas como la planta de arquitectura en sí misma.

Esta recopilación minúscula de información sobre temas que han sido desarrollados por múltiples pensadores y a través de múltiples contextos históricos nos posiciona desde un lugar en el cual creemos que siempre debiéramos estar, y es en la posición de constante retrospcción e introspección, tanto en la profesión como en cada proyecto.

Mas adentrados en el libro se encontraran con aquellos arquitectos que han marcado el camino, no solo en lo que respecta a nuestro proyecto sino en la profesión en general. Nuestros referentes han sido hitos en cuanto a los que respecta su labor profesional, llegando a proyectar lugares dignos de apreciación.

Su manera de entender al proyecto arquitectónico como una experiencia cotidiana, donde la sensibilidad es una de las grandes promotoras del espacio buscando siempre aquello que es grato y no perdiendo nunca el foco en el objetivo del buen vivir.

Su arquitectura nos brinda un abanico de posibilidades en cuanto a maneras de hacer como de pensar.

A partir de esta información recopilada se asientan las bases de lo que de alguna manera planteamos para el programa de la Escuela Agro técnica Regional en Pueblo Esther.



## 02 | INVESTIGACIÓN



El objetivo del presente proyecto es poder dar respuesta a un programa en un sitio específico, como es una Escuela Regional Agrotécnica en Pueblo Esther, un pueblo ubicado al sur de la ciudad de Rosario con un determinado modo de proyectar, basado en la relación que existe entre las distintas partes de un todo complejo.

En el libro “Conversaciones y alusiones: Enric Miralles”, John Meunier escribe “Introducción a la idea de complejidad”, el autor comenta que este concepto es el ingrediente perdido de la arquitectura y el urbanismo contemporáneo y su ausencia es la causa de la banalidad y la superficialidad que nos genera insatisfacción con aquellos mundos.

La complejidad es necesaria porque eleva el espíritu, la mente y la sensibilidad. Si vivimos rodeados de edificios, calles y lugares complejos, nuestras vidas se enriquecerían en vez de insatisfacernos.

A su vez presenta la definición de Greg Lynn, quien abordó en una exhibición en Pensilvania el concepto de complejidad y lo definía de la siguiente manera:

“Entre los artistas, diseñadores y arquitectos hay una emergente sensibilidad por lo complejo. Parcialmente encabezada por la evolución de la ingeniería digital y genética, el término connota un nuevo modelo de conexiones de múltiples elementos en pequeñas escalas. Complejidad es la fusión de elementos dispares que en continuidad se convierten en un todo aun conservando su status de piezas individuales. A diferencia de las jerarquías, subdivisiones, compartimentaciones o modulaciones, la complejidad envuelve una variación de las partes que no es reducible a la estructura del todo.”

Un objeto es percibido como complejo cuando su comprensión requiere de un compromiso intelectual.

Un objeto puede ser complejo formalmente pero también puede serlo por su ambigüedad de formas o significados. Las múltiples lecturas de una forma simple pueden también implicar complejidad.

## COMPLEJIDAD Y CIUDAD

En este apartado el autor hace una crítica a las ciudades planeadas en donde indica que la simplicidad y la falta de articulación en sus estructuras reducen y destruye las chances de lograr complejidad urbanística.

Siguiendo esta línea destaca lo que la complejidad le brinda a los pueblos y ciudades como la importancia del encuentro y las hermosas sorpresas que de estos derivan, los estímulos a través del contraste espacial, etc.

La complejidad de la que habla es esa que celebra la riqueza de la variedad institucional en un mismo sitio como puede ser el hogar, la escuela, el centro cívico, el mercado, los lugares de trabajo; la que genera que todos estos ambientes se relacionen entre ellos, no se niegan ni se ignoran; la que disfruta de las transiciones y conexiones, particularmente de lo público y lo privado donde el concepto de límite es lo importante.

A través de la articulación de las partes del programa, entendiendo cada una de ellas como un organismo en sí mismo y a su vez en relación con las demás partes es como pensamos que debería darse la construcción de un proyecto en el que los protagonistas son ciudadanos en formación.

*Fuente: “Conversaciones y alusiones: Enric Miralles. John Meunier: Complejidad y el edificio del Parlamento Escocés”, 2017, Catherine Spellman.*

### VENTANAS DEL PARLAMENTO ESCOCES >

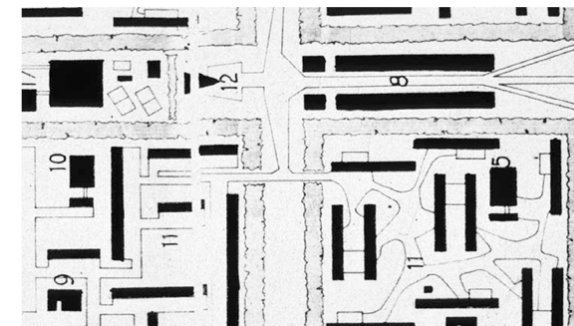
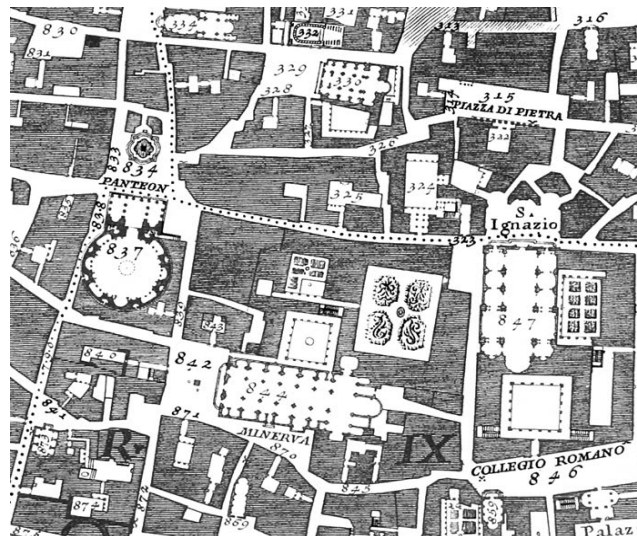
Proyecto realizado por EMBT en el año 2004  
Las ventanas corresponden a los despachos de los parlamentaristas generando en la fachada un sentido de edificio único a través de la individualidad de sus ocupantes.



fig. 01 PLANO DE ROMA >

Realizado por Giambattista Nolli en 1748.

*Lo que se dibujó con más fruición fueron las características del espacio urbano, sus fuentes, obeliscos y escalinatas, y, sobre todo, sus patios. El elegir dibujar a la ciudad haciendo una sección por la planta baja en vez de desde los techos fue lo que le permitió explicar como nadie las relaciones calle/umbral/patio, e ilustrar diáfana y concatenadamente el sentido de promenade que hay entre ellos.*



PLANTA DE BRASILIA ^

Plano urbano de la capital Brasileira, 1960

*Los ciudadanos coincidían en lo siguiente: "no hay gente en la calle", a la ciudad "le faltan muchedumbres" y le falta el "movimiento de la calle". Debido a esta carencia de aglomeraciones urbanas, Brasilia ha adquirido fama de ser una ciudad a la que "le falta calor humano".*



## PERSPECTIVA HISTÓRICA SOBRE LA PLANTA

El cuidadoso modo de dibujar la planta, habilidad juzgada entre arquitectos, es ahora, para muchos, un aspecto poco importante de la arquitectura, subordinada a crear formas extravagantes, mostrar las últimas experiencias técnicas y demás.

Para entender porque la planta asumió en algún momento esta superioridad y porque se ha perdido, se necesita adoptar una perspectiva temporal histórica extensa.

Anteriormente a la era de las grandes ciudades, nuestra relación con los edificios era muy directa. Los materiales crudos eran evidentes así como la mano que los trabajó (fig. 01). Nos relacionábamos con el edificio directamente y sin ningún intermediario. Podíamos sentir la estructura de una manera amable, las cargas que soportaba, y las fuerzas que resistía.

Mientras las ciudades crecían y la cultura se hacía cada vez más compleja, también lo hicieron los repertorios en los cuales la arquitectura se comunicaba y buscaba la relación con las personas. Un vívido ejemplo son las reconocibles formas de las plantas de las iglesias, basadas en la cruz y la forma humana. La estructura y construcción de una catedral gótica es inmediatamente legible, así como la luz que evoca una respuesta amable, enaltecida por las múltiples narrativas contadas a través de la iconografía, la escultura y otros ornamentos. Este fue solo una de las maneras en donde la arquitectura pre-moderna buscaba relacionarse con las personas, los edificios y la ciudad que lo rodeaba. Los edificios, aunque eran usualmente simples en planta, debido a todos estos elementos, adquirirían una presencia que los ayudaban a relacionarse con las personas y entre ellos.

En algunos casos la transición entre pre-moderno y moderno puede ser encontrada en un solo arquitecto. Por ejemplo en la Villa Fallet (1906-07) (fig. 02) y la Ville Savoye (1928-31) (fig. 03), ambas realizadas por Le Corbusier. Fallet es claramente un prototipo de las Arts and Crafts mientras que la Ville Savoye es de un extremo purismo moderno.

Robusta y enraizada, Fallet tiene una variada paleta de materiales que se van descubriendo cuanto más te acercas; las formas y materiales conectan el edificio tanto con la tierra, desde la cual la base de piedra se eleva como también con el cielo donde el techo recibe la lluvia y la redirecciones hacia la tierra, así como se relaciona con el bosque que lo rodea del cual derivan sus ornamentos.

En contraste vemos la Ville Savoye flotando y pálida. Tiene una limitada paleta de materiales, utilizando las mismas terminaciones tanto exterior como interiormente.

¿Qué es lo que causa o permite la transición del lenguaje arquitectónico desde el pre-modernismo al modernismo?

Las lecciones de historia dirían la invención del vidrio, del metal, etc. Sin embargo fueron los combustibles fósiles, particularmente el petróleo.

El edificio moderno tiene un alto grado de gasto energético, tanto para funcionar como para construir los elementos que lo componen. Entonces otra razón de porque se dio esta transición fue por el auge de la era de los combustibles fósiles. Otra de las causas de que estas construcciones no sean sustentables es el desarraigo cultural que estas “máquinas de vivir” tienen. Hay una devaluación cultural tanto en los edificios como en el modo de pensar.

La arquitectura moderna produce dispositivos funcionales solo útiles cuando son utilizados pero obsoletos después, como servicios subordinados a nosotros. Un edificio pre-moderno es completamente diferente, tiene un estado parecido al nuestro. Como artefacto cultural, tiene un valor inerte independiente de su uso, es un mediador relacionándonos a un mundo histórico cultural enorme en el cual esta enraizado y al futuro que esta direccionado.

Lograr sustentabilidad requerirá el renacimiento de la cultura, uno de los mayores cambios colectivos que enfrentamos, como también la resurrección de la dimensión cultural arquitectónica como una de las fuerzas que regeneran esto. Debemos reconectar con una visión más grande de la cultura de nuestros espacios y así con la responsabilidad y la relación

con ellos, lo que la arquitectura moderna simplemente no puede hacer.

Fuente: “Conversaciones y alusiones: Enric Miralles. Peter Buchanan: Requiem para la planta modernista”, 2017, Catherine Spellman.



fig. 02

### < VILLA FALLET

Construida por el Arq. Le Corbusier en La chaux-de-Fonds, Suiza, 1905.

Fue su primer encargo como arquitecto. Construida con estilo vernacular, la disposición es típica de la zona, disponiendo un sotano, la planta principal se posa sobre un podio de piedra.



VILLE SAVOYE ^ fig. 03

Construida por el Arq. Le Corbusier en Poissy, Francia, 1929.

Es considerada el paradigma de la arquitectura internacional y de la nueva manera de construir edificios de vivienda en el Siglo XX, introduciendo al vehículo en las decisiones de diseño y con un programa puramente funcional, de manera que el arquitecto la denominó “maquina de habitar”.

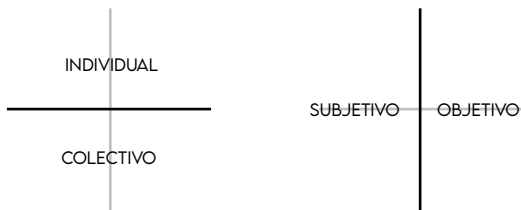


## LOS CUADRANTES

Los diagramas de la teoría integral de Ken Wilber son estu-  
pendamente útiles y ricos en muchos aspectos, incluyendo  
las transiciones y las características de las diferentes eras.

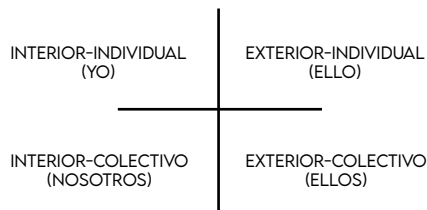
Nos provee una matriz en la cual nos permite ver las rela-  
ciones y sintetizar lo que son hoy los dispares e inconexos  
campos del saber.

Las dos cruces definen los cuadrantes: la parte superior mar-  
ca el reino de lo individual, la parte inferior, lo colectivo. La  
parte izquierda lo subjetivo, la derecha lo objetivo.

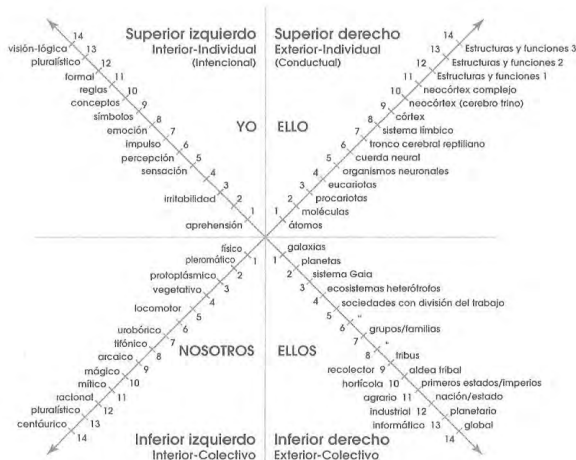


La superior izquierda se relaciona con lo interior-individual,  
la inferior izquierda lo interior-colectivo, la superior derecha  
lo exterior-individual y la inferior derecha lo exterior-colec-  
tivo.

Estos cuadrantes corresponden también a los pronombres:  
yo, nosotros, ello, ellos.



En forma diagonal se encuentra una línea que marca los ni-  
veles de complejidad o desarrollo entre ellos, que se eleva a  
medida que se aleja del cruce de los ejes. Un adentramiento  
clave es que a medida que se eleva el nivel en uno de los cua-  
drantes también lo hace en el otro. La modernidad perdió la  
vista de la interrelación fundamental del fenómeno en varios  
de los cuadrantes.



Hasta el renacimiento, los 4 cuadrantes fueron entendidos  
como interrelacionados y sin distinción de importancias.  
Pero con el advenimiento de las ciencias, solo el lado dere-  
cho se convirtió en el más real e importante y moldearon y  
dominaron nuestro entendimiento de la realidad.

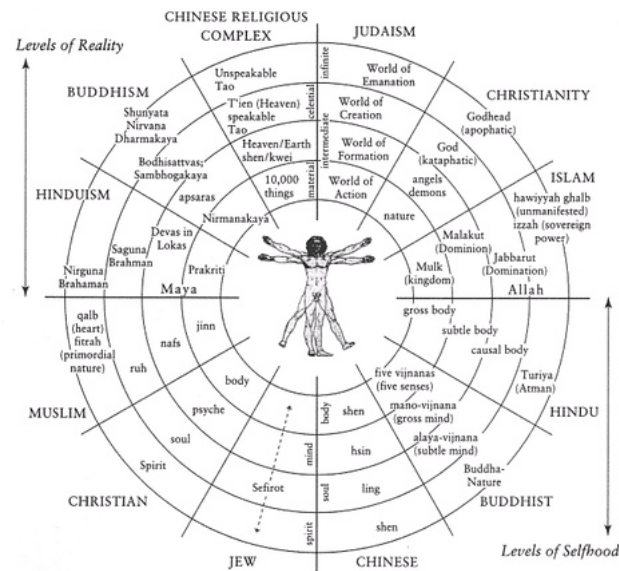
Esto explica mucho el hecho de porque nuestras relaciones  
con todos los aspectos del mundo ha sido deteriorado, por-  
que nos separamos cada vez más de esos aspectos y el uno  
del otro.

Un aspecto esencial de la modernidad es la penetrante frag-  
mentación en las diferentes disciplinas y especializaciones  
y como cada cuadrante se ve a sí mismo y tiene la verdad  
exclusiva. Una realidad integrada ha sido fragmentada de-  
jándonos a nosotros fraccionados y alejados de una inmensa  
y unificada realidad.

Antes de la modernidad, todas las culturas entendían la rea-  
lidad como lo que es llamado el “gran nido del ser”. Esto  
daba un sentimiento confortable de unidad orgánica pero  
también limitaba el poder de nuestros pensamientos ya que  
no podríamos explorar nuestros aspectos internos relaciona-  
dos con un cuadrante solo sin envolver otros del nido. Por  
ejemplo Galileo cuando exploraba los asuntos de la física,  
también estaba hablando de teología.

Entonces la ciencia y el pensamiento moderno no podrían  
desarrollarse hasta que se rompiera este modelo. Todas las  
culturas premodernas sin excepción estaban subscriptas en

esta visión del mundo.





Ha habido una preocupación por lo estético, sin embargo con una noción muy reducida de la estética. Llevando esto al extremo nos encontramos con plantas urbanas como las de Hilberseimer (fig. 04), lo último del reduccionismo racional urbanístico y arquitectónico, una visión inhumana de la ciudad y los edificios moldeados alrededor de factores tan objetivos como simples en construcción y circulación, como las ideas de orientación, ángulos del sol, etc.

Para lograr una cultura sustentable tenemos que recuperar lo subjetivo, la dimensión interna de la psicología y la cultura, hasta que hablemos de la crisis ambiental en un sentido que también implique hablar sobre nuestros modos de vivir la gente no va a estar lo suficientemente involucrada para tratar con los problemas ambientales como la conservación de energía



**CIUDAD VERTICAL** ^ fig. 04

*Hilberseimer, 1924*

*La ciudad se basaba en una unidad que contiene una comunidad. Las actividades se organizaban verticalmente en ella y los sistemas de circulación tanto horizontal como vertical relacionaban la casa con el trabajo. El arquitecto ideó este plan a partir de diferentes soluciones para el problema del tráfico en los Estados Unidos.*

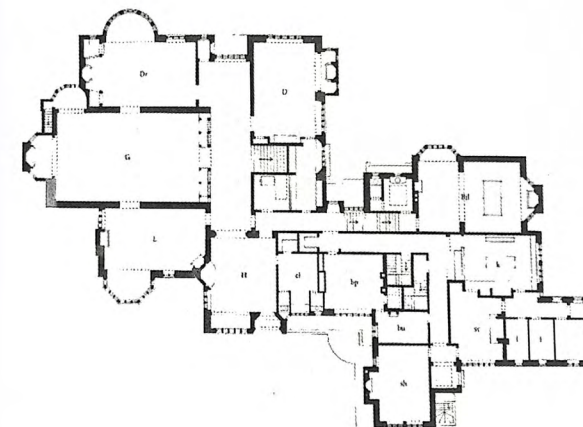
La arquitectura moderna está asociada con el funcionalismo; sin embargo, el funcionalismo es una idea del siglo 18 y 19. La arquitectura moderna fue en parte una reacción al funcionalismo estricto que fue originado particularmente en los diseños de prisiones y hospitales (de ahí la noción de que la arquitectura puede mejorar la salud y curar a las personas).

En las últimas plantas funcionalistas (fig. 05), como las del siglo XIX, el art and crafts y las casas de la era victoriana, cada habitación se construía a partir de su función y por eso cada una tenía una identidad distinta, todas las habitaciones se articulaban claramente a lo largo de un pasillo de circulación independiente. La modernidad no ha sido tan restrictiva en esto, sin embargo sostuvo la noción de que el modo de utilizar un edificio es una preocupación que implica solo el cuadrante derecho y totalmente dejado de lado las preocupaciones del cuadrante izquierdo. Sería como en psicología tratar de entender al otro desde un enfoque exterior, mirando desde afuera; cuando tratas con un cuadrante interior, le preguntas a la persona que está experimentando. No estas preocupado solo con lo que hace sino por cómo se siente y que es lo que pasa dentro de sí. En arquitectura, el temprano funcionalismo fue un paso clave hacia el moderno reduccionismo.

Asociamos la postmodernidad con los 80 y 90 pero en realidad esa fue la cuarta ola del post o anti modernismo, que aún persiste.

Los cursos de historia y teoría están centrados en general en un pensamiento post modernista: son altamente relativistas y por ejemplo rechazan la ciencia llamándola "otra narrativa". Las primeras dos olas estuvieron enfocadas en recuperar los 4 cuadrantes. Si la modernidad son solo los dos cuadrantes derechos, el primer movimiento antimodernista, el idealismo y el romanticismo, fueron los que intentaron recuperar los otros cuadrantes.

No es coincidencia que los mejores arquitectos modernistas salieron tanto del romanticismo como del modernismo como fue Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Le Corbusier, entre otros.



**PLANTA FUNCIONALISTA** ^ fig. 05

*Geometral del Siglo XIX, autor desconocido.*

*Las disposiciones programáticas de las plantas del Siglo XVIII y XIX fueron las precursoras de la planta funcionalista del Siglo XX.*



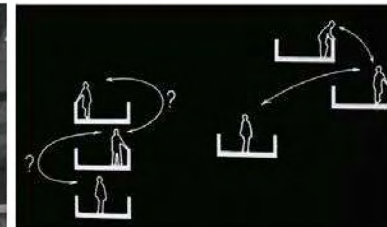
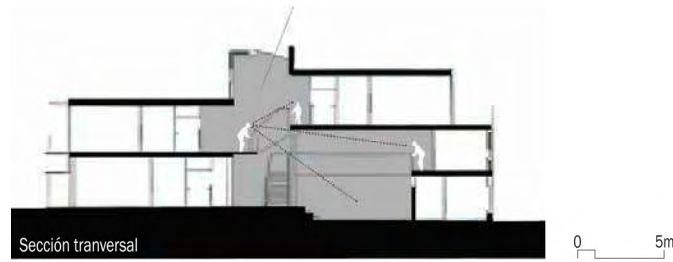


fig. 06

**ESCUELA BOMBARDON >**  
Hertzberger, 1993-95, Almere, Holanda.  
*Sección e imágenes del interior de la escuela y sus relaciones espaciales.*

fig. 07 **CONDICIONES ESPACIALES PARA LA ATENCIÓN Y LA VISTA** ^

Herman Hertzberger  
*El arquitecto amplía la reflexión principal del proyecto a las zonas de relación, estableciendo un catálogo extenso de estrategias para favorecer, mecanismos de manipulación espacial.*

## ESCUELA ACTIVA

Herman Hertzberger pertenece a ese grupo de arquitectos que, desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días, han entendido el binomio arquitectura–pedagogía como indisoluble, como dos disciplinas complementarias en el proceso de aprendizaje que recrean un modelo de sociedad y, por ende, del espacio donde esta se desarrolla. Hertzberger entiende la arquitectura como instrumento pedagógico y como oportunidad esencial para la configuración de un espacio de relación. (fig. 06) (fig. 07)

De cualquier arquitectura se puede hacer una lectura como intermediación entre el hombre y su entorno. Pero es quizás la arquitectura para la educación la que, de forma más radical, muestra esa relación. El espacio escolar es algo más que el contenedor de una actividad esencial para la sociedad: la educación.

La escuela es continente y contenido del aprendizaje, construye sus escenarios, pero también tiene un papel activo en el propio proceso educativo, apoyándolo y contribuyendo de forma determinante a consolidar la línea pedagógica que en él se desarrolla.

Su forma de ver e interpretar el mundo y su posterior labor arquitectónica, generalmente siempre estuvo vinculada a la Escuela Activa.

Son modelos desarrollados por varios pensadores, en distintos momentos de los siglos XIX y XX y en diferentes lugares, que ponen en crisis la escuela tradicional y establecen las bases de lo que se denomina Escuela Activa.

En todas estas pedagogías encontramos una serie de temas transversales. Por un lado, el niño es el centro de todo el proceso, entendido este como individuo capaz de construir su propio aprendizaje para tener una participación crítica y activa en la futura sociedad, frente a la posición tradicional, donde la educación juega un papel de adiestramiento para la integración en la sociedad del individuo de forma acrítica.

Por otro lado, la consideración de las capacidades innatas del niño en el proceso de aprendizaje también modificarán el método de trabajo desde una posición pasiva del alumno a una posición activa; el profesor deja de ser el que posee el conocimiento, y se transforma en un acompañante.

## EL ESPACIO ARTICULANTE

La ruptura de límites entre contrarios, interior–exterior, público–privado, es una idea constante en su arquitectura, que encuentra en las articulaciones entre situaciones diversas, en los espacios intermedios, uno de sus temas principales de investigación. Esa voluntad de enriquecer o diluir los límites es ensayada de forma reiterada en su arquitectura escolar, difuminando edificio y ciudad, en un juego de escalas que trata de desdibujar ambas realidades. Estos planteamientos se alejan del empobrecimiento cualitativo que caracteriza los espacios escolares en la actualidad, más preocupados en dar una respuesta funcional inmediata que en construir los escenarios necesarios para un aprendizaje cualitativo, tal y como proponen las estimulantes escuelas de Hertzberger.

Los espacios “entre” una función y otra ponen de manifiesto la relevancia que estos arquitectos conceden a los espacios de articulación. Ellos defienden que el límite entre dos áreas diferentes debe estar cualificado a nivel espacial y que es precisamente en esos espacios de transición, donde está la clave para el encuentro y la socialización de los habitantes de un edificio. (fig. 08)

## LA ESCUELA COMO MICRO-CIUDAD

Hertzberger va tejiendo una serie de lugares interrelacionados, que configuran la escuela como una micro-ciudad, diversa, mixta, multifuncional, en una crítica férrea a la escuela tradicional, pero también al urbanismo funcionalista del Movimiento Moderno. Hertzberger encuentra su inspiración en la ciudad tradicional, asumiendo en sus edificios escolares, sus arquetipos tanto privados como públicos: casas, calles acodadas, pasadizos, pasajes pueblan los proyectos del arquitecto holandés en una exaltación de los espacios intermedios de la escuela.

Esta arquitectura secuenciada dispone de espacios flexibles que permiten la modificación por los propios usuarios del mismo, generando lugares de juego, de estudio, de relación o puramente didácticos. La construcción de múltiples diagonales genera dinamismo en la galería de relación. La iluminación y la transparencia hacen el resto.

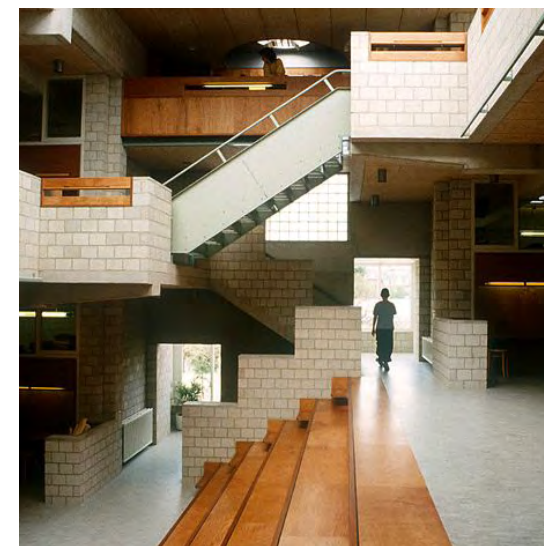
Es lo el arquitecto llama una calle común que promueve el

sentido de responsabilidad y las relaciones transversales entre los niños. La percepción del espacio cambia con el tiempo, multiplicándose.

fig. 08

### ESCUELA APOLLO ▾

Herman Hertzberger, 1980, Alemania  
*Se puede apreciar la búsqueda espacial a través de las relaciones de visuales en la sección y el resultado en la imagen, con la sutil elección de los materiales en su forma más pura.*







## 03 | REFERENTES



## FRANK LLOYD WRIGHT

Este arquitecto estaba preocupado tanto en los problemas del espíritu y el lugar como en el de la máquina y sus posibilidades.

Hoy parece tanto anti moderno como moderno, sin embargo estuvo abocado a la creación de casas para un nuevo modo de vida, particularmente en Estados Unidos.

Consideramos la primer casa “Casa Jacobs” (fig. 09) donde se establece entrelazada en un contraste coreografiado de un arraigado flujo centrifugo y centrípeto. Aunque reposa sobre una grilla rectilínea que claramente revela la construcción, el flujo diagonal brinda espacialidad mientras que también provee unas confortables esquinas privadas.

Todo está centrado hacia la tierra, el semisagrado foco de la casa y la familia mientras que la construcción de madera liviana organizada en una estricta grilla y compuesta por elementos más pesados como mampuestos.

El gran problema con la actualidad de la postmodernidad es el lado reprimido de la modernidad, es decir, rechazan la idea de objetividad. En vez de recuperar un enfoque a partir de los 4 cuadrantes ha virado hacia un énfasis exclusivo al cuadrante izquierdo.

Este es el menos interesante de los modos de pensar dentro de los posmodernismos y de la educación arquitectónica.

Actualmente en el trabajo en el estudio, se pregunta muy tempranamente en relación a tu boceto de diseño “donde está tu concepto”, elevando el concepto por sobre el dibujo, esto es pensamiento postmodernista.

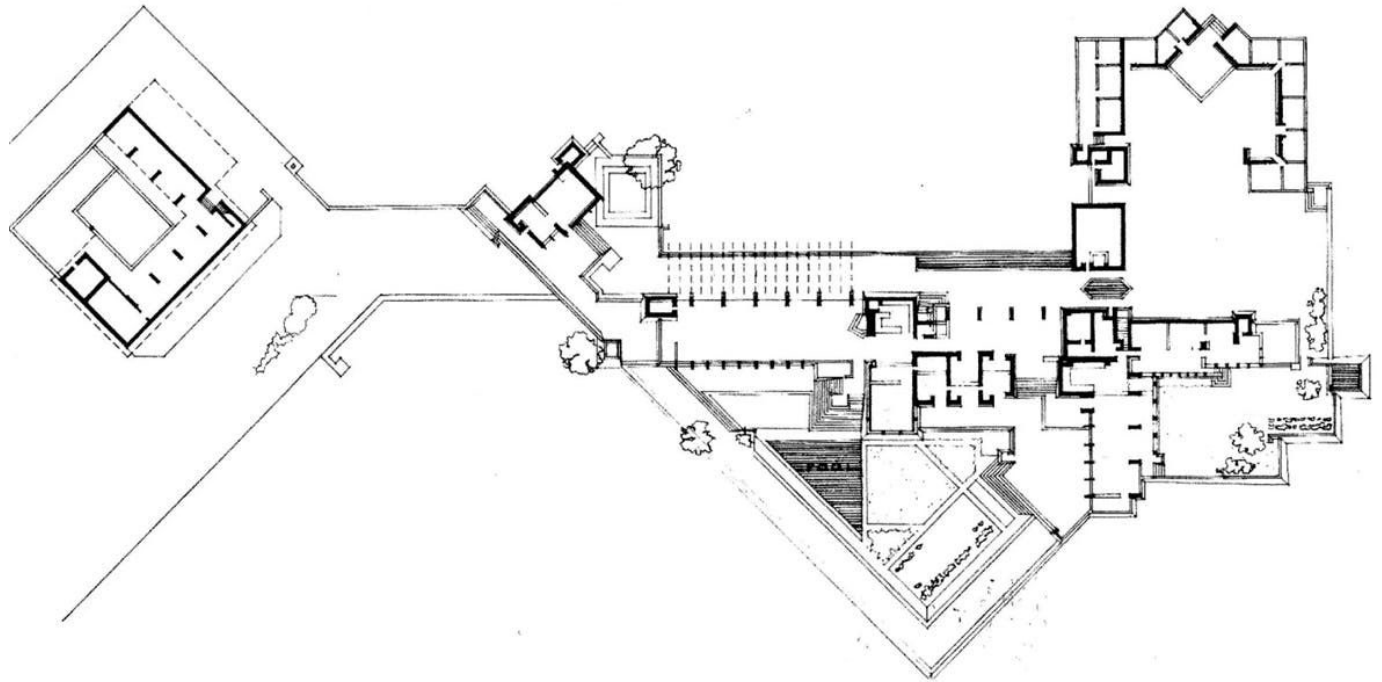
Pero arquitectos experimentados saben que no empiezas con un concepto impuesto; el concepto emerge lentamente mientras vas trabajando y entendiendo el proyecto.

fig. 09

### CASA JACOBS >

Frank Lloyd Wright, 1937

Localizada de Madison, Wisconsin, Estados Unidos.  
Fue el encargo de un periodista el cual lo desafió a que no superara los 5000 dólares de costo final.



### ^ TALIESIN WEST

Frank Lloyd Wright, 1937-1959

Fue construida evocando las antiguas construcciones de la gente del lugar y utilizando materiales del lugar como la piedra.

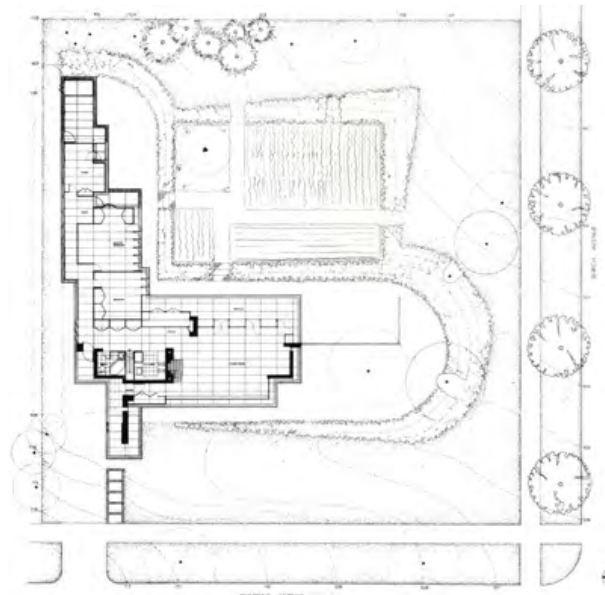
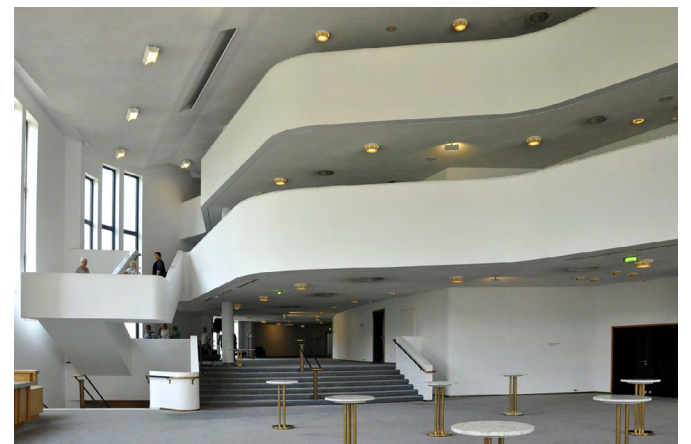




fig. 12 OPERA DE ESSEN ^ > 7  
Alvar Aalto, 1959, Alemanha





## ALVAR AALTO

Su arquitectura es considerada moderna aun aunque exhibe un tradicionalismo arraigado en el patrimonio cultural y arquitectónico de Finlandia. Es más, durante sus 50 años de carrera su trabajo ha demostrado sensibilidades clásicas y románticas, como buen modernista. Su obra a menudo ofreció una condición altamente personal, por ello enigmática y poco accesible al análisis por la falta de escritos. A menudo cuando le han cuestionado alguna obra el respondía “la verdad está en la construcción, no en la charla”. Sin embargo, esto no debe asumirse como que su arquitectura carece de una teoría o base conceptual. Uno observa que sus ideas y actitudes arquitectónicas poseen una línea de continuidad a través de todo su trabajo, independientemente del desarrollo cronológico.

Aalto entendía como la plaza pública o Piazza italiana era un agente civilizador en el paisaje, trayendo presencia y escala humana a la naturaleza. Los elementos que toma de aquella arquitectura italiana son tanto el pequeño patio, como lugar y el hito vertical como objeto.

El patio es un modo de establecer un lugar en el entorno natural y organizar el edificio.

Pacios y objetos: basta con observar la mayoría de los edificios del arquitecto para apreciar la realización de esa simple idea pero también la variedad de soluciones que produjo: El ayuntamiento de Saynatsalo (fig. 10), La Universidad de Jyväskylä (fig. 11)

En su arquitectura Aalto uso los patios para establecer un lugar dentro del paisaje, un humano reino publico diferente de la naturaleza. Entonces, lo remarca con un elemento vertical, identificando los importantes espacios ceremoniales que confieren al edificio su status cívico u honorífico.

Aalto nunca automatizo sus puertas, sino que tienes que abrirla con picaporte. Para él sería insultante no tener que tomarle la mano al edificio en forma de saludo.

Mientras caminas por el edificio parece como si uno con los movimientos moldeara el edificio, los elementos están justo en el lugar preciso, todo está como anticipando tus movi-

mientos como si estuvieses diseñando el lugar.

En general esta manera de proyectar como si el ocupante participara y creara el espacio es un modo de crear que muchos escandinavos quisieron lograr sin embargo Aalto fue probablemente el más acertado. Hay una maravillosa relación entre el ocupante y el edificio.

Otro de los proyectos de alto es el Essen Opera House (fig. 12), consiste en una planta de flujo organizado y distorsionado. Se las arregló para generar espacios amplios y espaciosos que fluyan de uno a otro a través de una coreografiada entra-



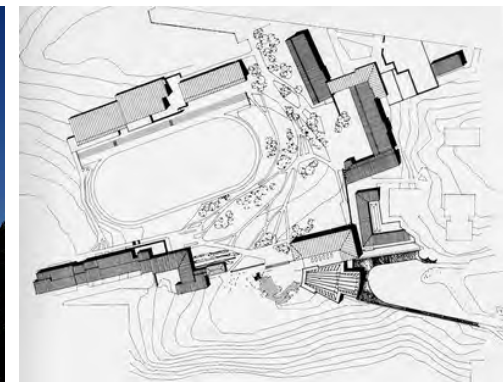
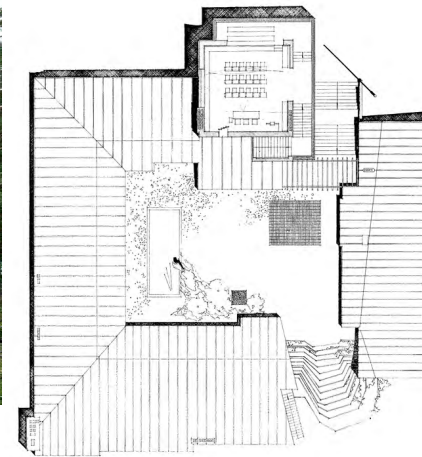
fig. 10 AYUNTAMIENTO DE SÄYNÄTSALO ^ >  
Alvar Aalto, 1949, Finlandia.



trada a modo de a modo de promenade, todo en un envoltorio compacto.

Los espacios que forman la secuencia espacial de la entrada fluyen dentro de lo que parece un enorme edificio sin embargo es relativamente modesto en escala en el volumen externo.

Plantas de esta sofisticación se hicieron raras después de los 50 y 60. Varias fueron las causas, una fue el hecho de que la planta se volvió más genérica y esquemática por razones de economía y flexibilidad.



< ^ UNIVERSIDAD DE JYVÄSKYLÄ fig. 11  
Alvar Aalto, 1952-57, Finlandia.



## 04 | SITIO



Pueblo Esther es una comunidad ubicada en el corredor Sur del Área metropolitana de Rosario, a unos 18 km de la Ciudad. De dicho corredor forman también parte las localidades de Villa Gdor. Gálvez, Alvear, General Lagos, Arroyo Seco y Fighiera.

Está conformado por una sucesión de núcleos urbanos y áreas rurales intermedias.

La separación entre los mismos permite diferenciarlos y distinguir cada núcleo urbano en particular.

Se trata de una localidad cuya actividad económica fundamental, es el desarrollo hortícola. En tal sentido conviven en

el pueblo las fracciones de trabajo sub-rural, con el sector urbano contando con un área residencial permanente y residencial de fin de semana.

Es así por lo cual el medio rural no debe verse solo como una región productiva, sino que además como un espacio de integración de comunidades en torno a sus objetivos de desarrollo, donde la escuela agrotécnica tiene un papel central promoviendo sus potencialidades y facilitando el diálogo y la participación activa a través de una educación de calidad.

La escuela agrotécnica ha sido y es un factor decisivo en el desarrollo sostenible local y regional. Ha provisto y provee

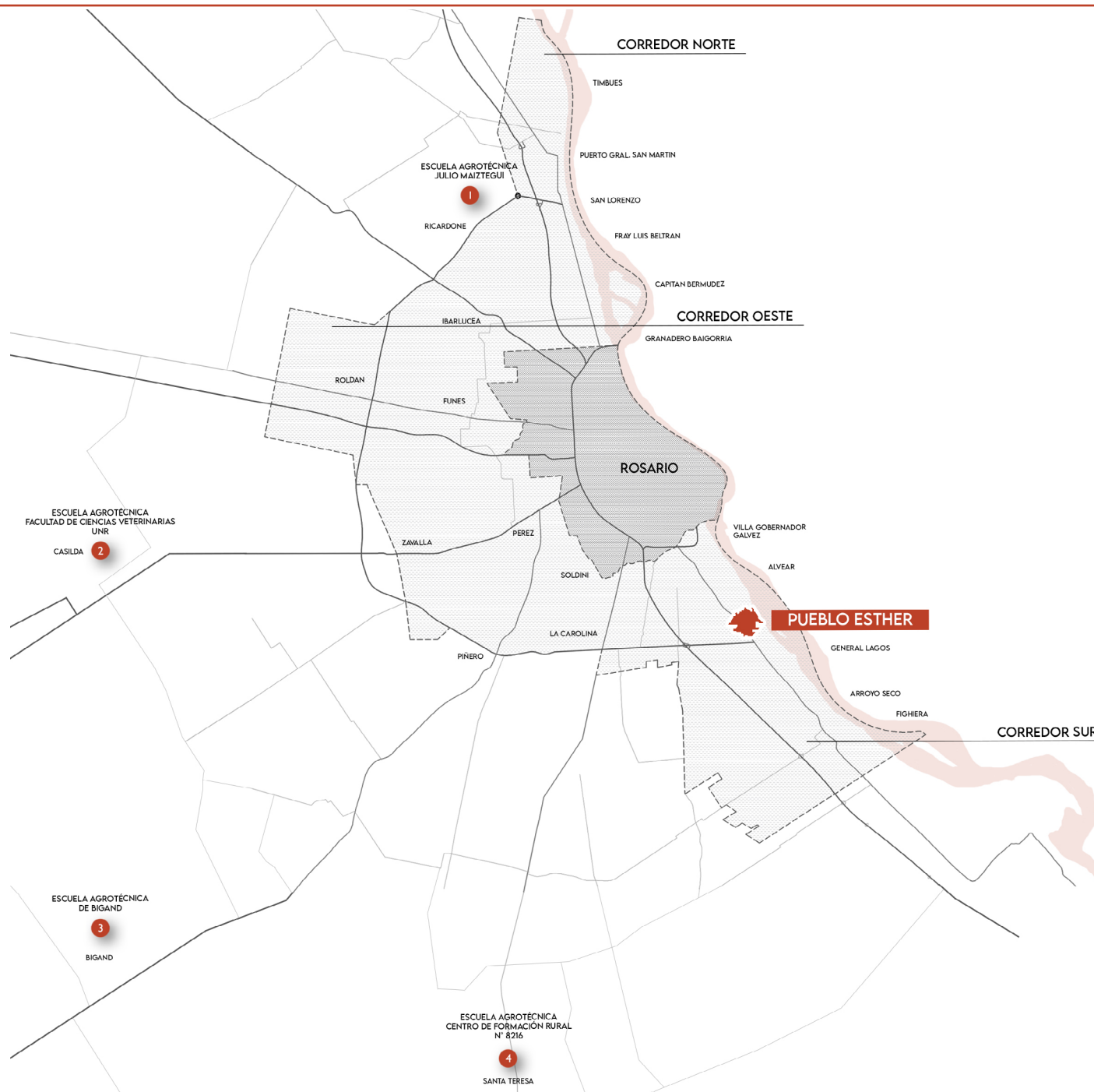
trabajo y ha contribuido a arraigar la población rural a sus territorios, al dar herramientas para revalorizarlos.

Ha ayudado al desarrollo de la agricultura familiar, fortaleciendo valores propios del medio rural, así como contribuyendo a la seguridad alimentaria.

También ha revalorizado los conocimientos y prácticas locales y les ha concedido educación, trabajo y herramientas de gestión también a las mujeres y a los jóvenes adolescentes.













## 05 | ANÁLISIS

## SISTEMA VIAL

- ===== Ruta Nacional
- Rutas Provinciales
- ..... Vías Ferroviarias
- Calles Internas
- > Bajadas al Río

En gran parte, las localidades del Corredor Sur se originaron por la aparición de las estaciones del ferrocarril habilitado en 1886 que vinculaba a Rosario con Buenos Aires.

La existencia del antiguo camino de la costa (hoy ruta provincial n°21), la cercanía de la autopista, las vías ferroviarias y el frente ribereño en todas las localidades que integran el corredor, determinan una condicionante común al desarrollo local, lo cual obliga a la definición de políticas consensuadas que promuevan el desarrollo integral metropolitano, a la vez que favorezcan una transformación urbanística positiva a nivel local y potencien estas vinculaciones y la existencia de hechos naturales de valor.



## EQUIPAMIENTOS


1. Casa de Retiro
2. Polideportivo Sindicato
3. Escuela Estanislao Lopez
4. Escuela Jose Hernandez
5. Administración Comunal
6. Anfiteatro y Polideportivo Comunal
7. Centro de Salud
8. Cementerio Aires de Paz
9. Aeroclub
10. Camping Comunal
11. Guarderia Nautica
12. Club GER

De los equipamientos que actualmente forman parte de la localidad, puede destacarse la dotación necesaria de algunos puntos de carácter educativo, recreativo, cultural, de servicio y de salud.

Además cabe destacar que el frente ribereño se caracteriza por la heterogeneidad de usos, contando con propiedades privadas, enclaves productivos, asentamientos de pescadores y el camping municipal al sur de la localidad.



## ESPACIOS VERDES

1. Borde Arroyo Frías y desembocadura
  2. Solares del Sur
  3. Plaza 25 de Mayo
  4. Plaza Centenario
  5. Cañada y desembocadura
  6. Bajada de pescadores colacho
  7. Plaza Vernazza
  8. Parque de la costanera
  9. Islas
  10. Plaza Barrio Cozzoni
  11. Camping Comunal
-  Suelo Hortícola

Los Parques y Jardines Huerta representan la mejor forma de aprovechar la experiencia social y productiva en curso. Su formación surge de la intervención de vacíos urbanos sobre los accesos viales a la ciudad, los bordes de los arroyos o espacios en tierras fiscales remanentes o sin programa de uso.

Como objetivos de estos espacios, se busca mejorar la salud de la población (productores y consumidores), mientras se desarrollan capacidades productivas en los actores asociados.





## SISTEMA HÍDRICO

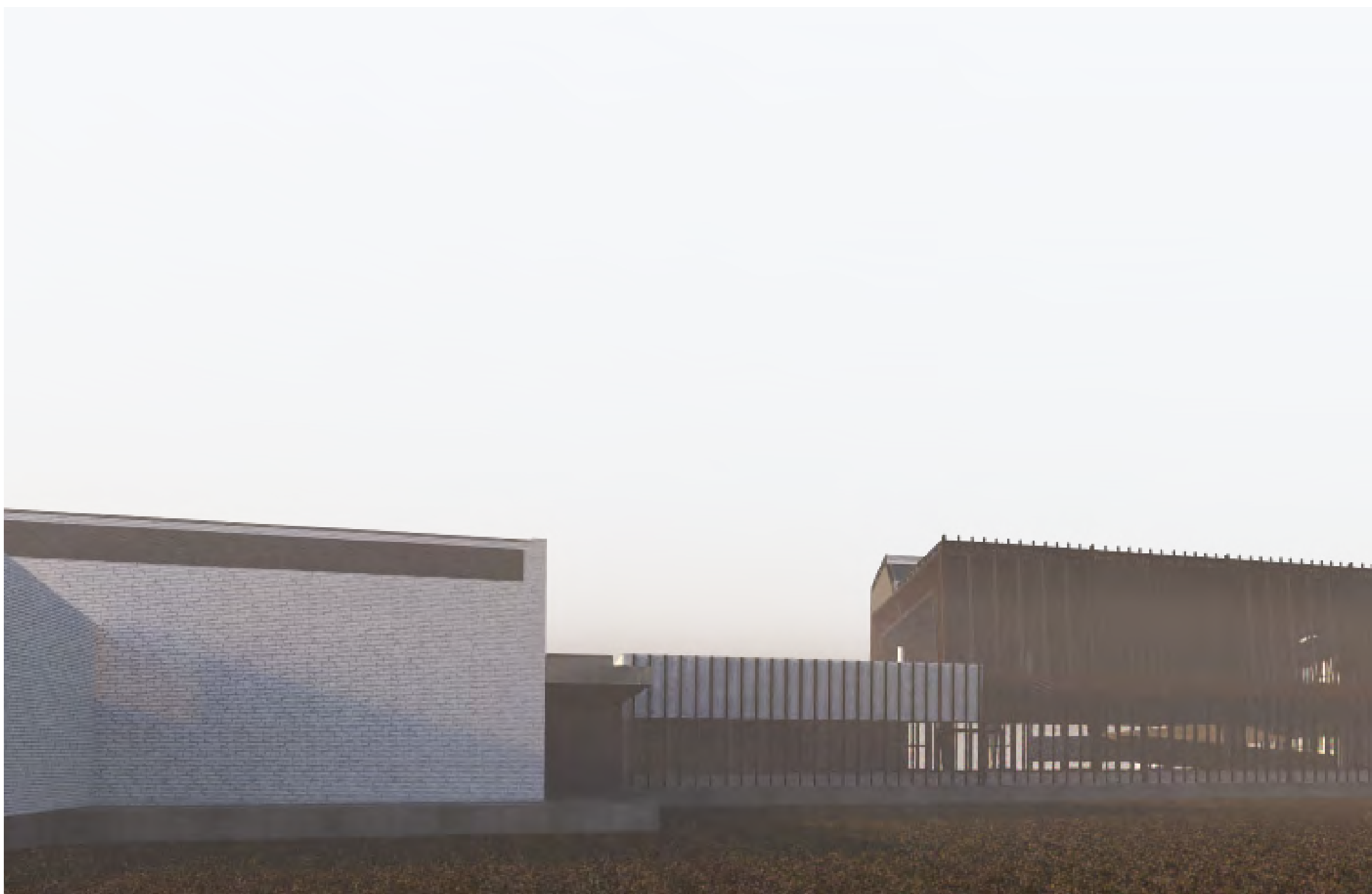
- Canales Existentes
- Mancha de Inundación

La presencia del arroyo Frías y el río Paraná otorgan condiciones ambientales y paisajísticas de gran interés para la región disponiendo de superficies vacantes que deben ser intervenidas de acuerdo a una planificación que permita el desarrollo de la comunidad en el sitio.

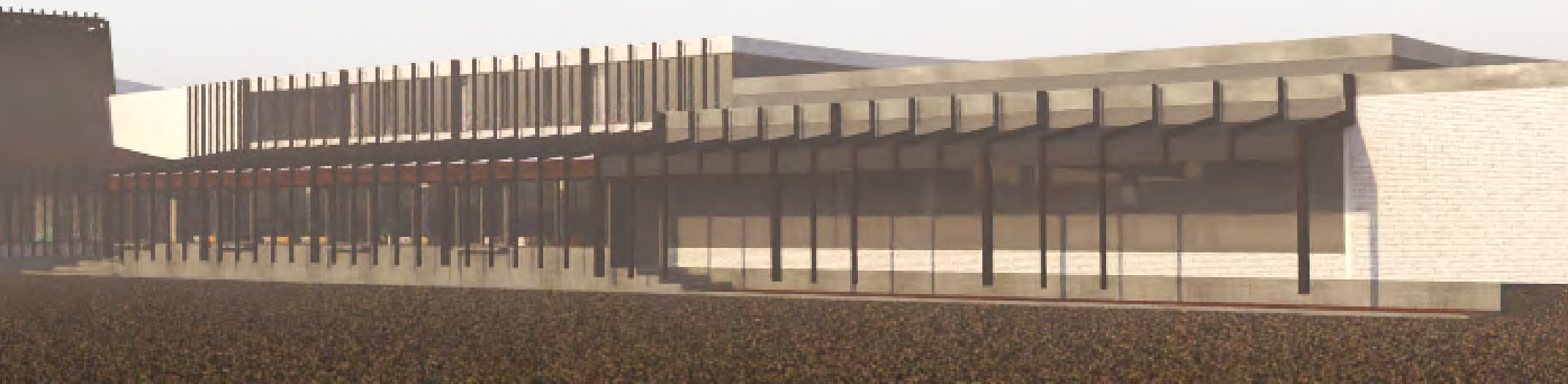
El frente ribereño de este corredor se encuentra hoy ocupado con diferentes usos, dentro de los cuales se destacan la residencia privada y enclaves productivos de gran impacto dificultando la posibilidad de acceso público al río.

La presencia de arroyos y de cañadas intermedias con sus condiciones ambientales singulares, estructuran fuertemente el territorio y condicionan los procesos de urbanización y ocupación del suelo.





06 | PROYECTO



## PROCESO PROYECTUAL

El desarrollo proyectual llevado a cabo consistió, en primera instancia, en el análisis del programa.

Una Escuela Agrotécnica Regional significaba una multiplicidad de funciones tanto públicas a nivel comunidad (auditorio, biblioteca), como privadas a nivel hogar (albergue, salones).

Se dividieron las funciones dependiendo sus características en tres grandes grupos:

-Grandes volúmenes/Condensadores Sociales.

Estos espacios son, por un lado, grandes aglomeradores de personas, por lo cual necesitan no solo de muchos metros cuadrados sino metros cúbicos.

Debe tenerse en cuenta que sus características formales afectan, en general, al aspecto final del conjunto por sus dimensiones.

Por otro lado, son funciones que tienen grandes espacios de servicios dentro de su programa y/o necesitan espacios grandes en los ingresos.

Por último, deben ubicarse, o bien en relación directa con el ingreso principal o tener su propio ingreso con su debida impronta.

-Espacios colectivos privados/Conjunto de elementos.

A menor escala se encuentran estos espacios que son en general, la función principal del programa no tanto en cuanto a dimensiones, sino a su función en sí.

En este caso, los salones le dan al conjunto su función de escuela, como una serie de habitaciones puede dar función a un hospital, etc.

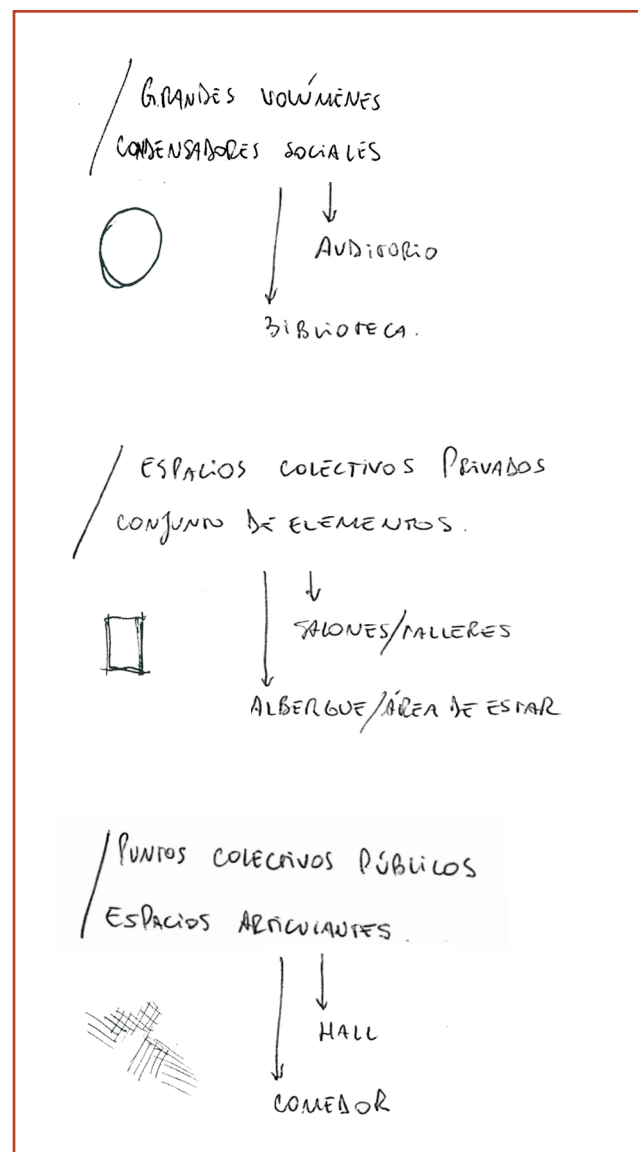
Son una serie de elementos, en general iguales, que se agrupan de determinadas formas, en este caso en dos tiras, formando un patio interno privado.

De la misma manera se trabajó con el albergue el cual mediante 3 plataformas delimitan un espacio en común como es el área de estar.

-Puntos colectivos públicos/Espacios Articulantes

Las circulaciones aquí son tratadas como espacios ya que estos adquieren una importancia primordial dentro del pro-

grama de Escuela debido a la importancia de los encuentros sociales. Estos espacios son además de gran importancia porque actúan como articulantes de las demás funciones.



Los ejes principales de circulación se plantearon en coincidencia con los ejes cardinales, con un leve movimiento en el sentido horizontal para definir un patio principal hacia el Norte y poder disponer hacia este gran espacio externo distintos espacios que aprovechen el asoleamiento. (fig. 13) (fig. 14)

Por último, pero no menos importante, se plantearon las secciones donde la institución empezó a tomar forma y los espacios empezaron a estar interconectados no solo en planta sino también en altura a través de decisiones de diseño, de entradas de luz, ventilaciones y visuales. (fig. 15) (fig. 16)

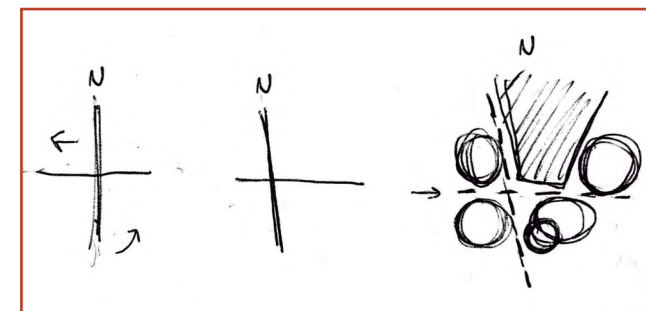


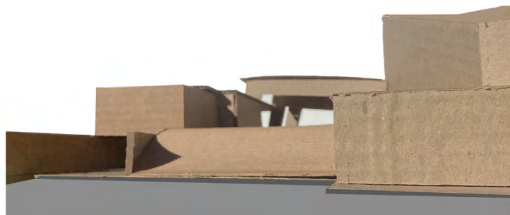
fig. 13



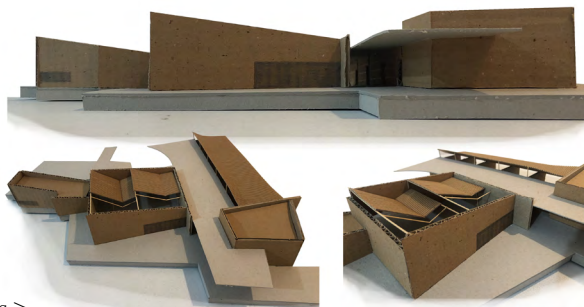
## MAQUETAS DE ESTUDIO &gt;

Junio 2021

A través de maquetas  
volumétricas de distintos  
sectores fuimos definiendo  
los espacios para cada uso.



Sector de Hall y Auditorio &gt;



Sector de talleres y aulas &gt;

fig. 16

fig. 14

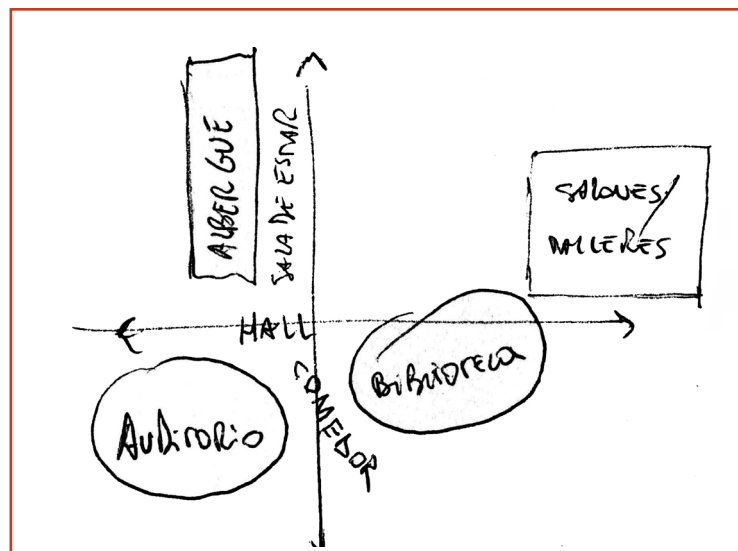
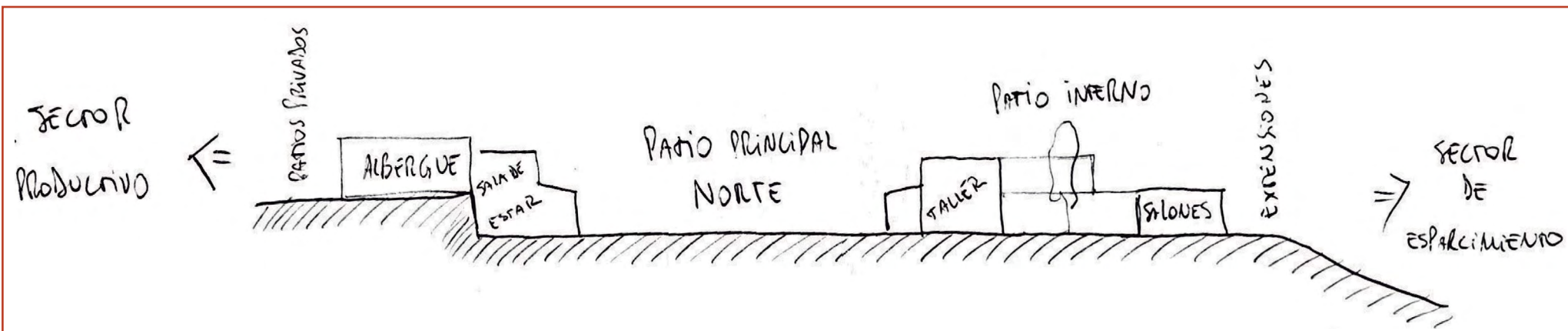
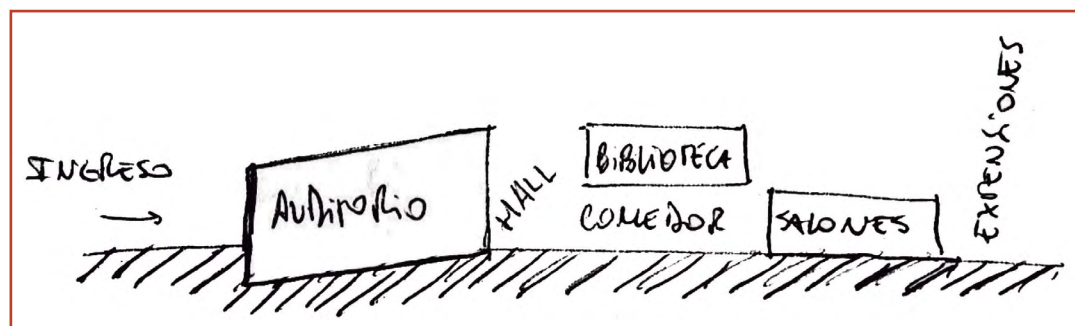


fig. 15

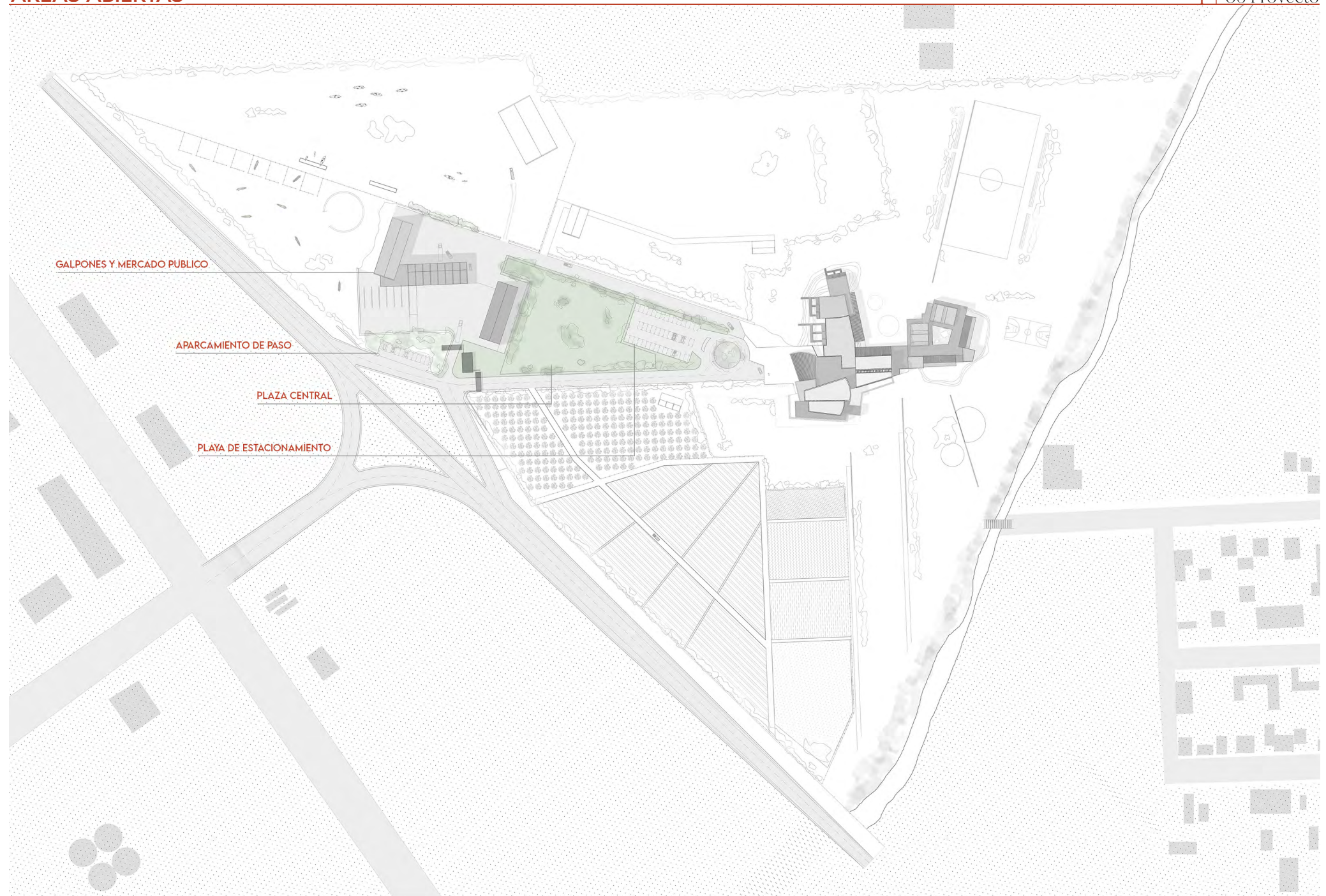


## PLAZA CENTRAL Y MERCADO

Teniendo en cuenta el análisis previo y de este modo la importancia del sitio y su ubicación sobre la Ruta Provincial 21, la cual atraviesa todo el Corredor Sur Metropolitano de Rosario nos pareció interesante dar lugar a un Mercado Agropecuario de gran alcance, cuyo fin es permitir la compra, venta o intercambio de bienes o servicios de forma conveniente, siendo su característica principal la exposición directa de los productos cultivados, cosechados y producidos en la Escuela.

El mercado cuenta con la infraestructura física necesaria para el mercadeo. Además de los galpones necesarios para el acopio y preparación de los alimentos, se plantea una playa de aparcamiento de paso, y a su vez una playa de estacionamiento con la posibilidad de recibir 50 vehículos aproximadamente.





## ÁREA PRODUCTIVA

Se propone una infraestructura necesaria para acomodar el ganado, que varía según la cantidad de animales a acomodar.

En un área de 1 Ha. ubicada sobre la Ruta Provincial 21 se plantea un sector dedicado especialmente a la cría de ganado equino, en el cual se requiere naturalmente de equipamiento e instalaciones adecuadas, así como cierta superficie de una vasta zona herbácea sobre suelo natural, cercado en la totalidad de sus límites de manera visible, sólida y suficiente para que los caballos no lo puedan traspasar por encima.

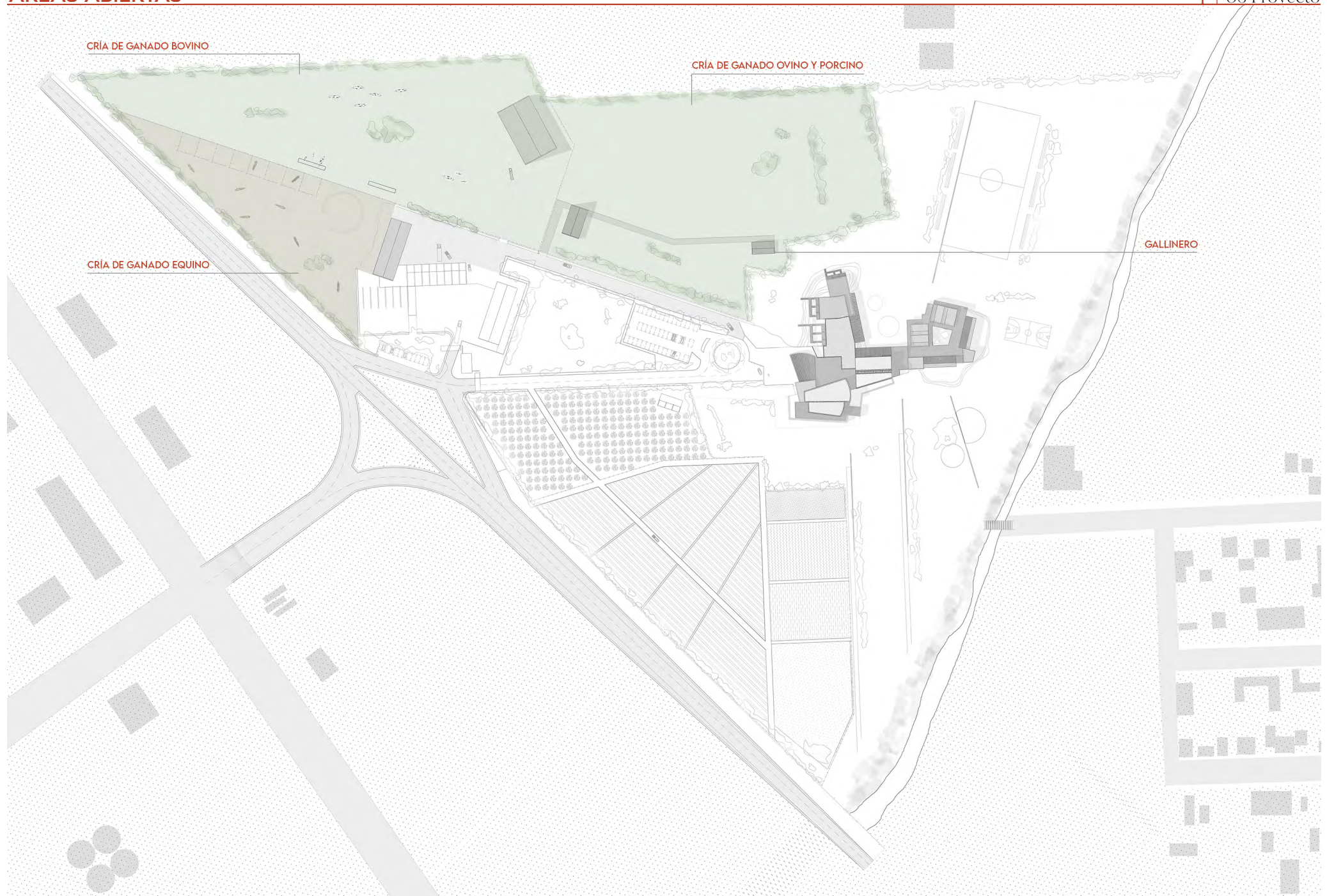
Se dota además de un galpón que permite a los animales protegerse de las inclemencias del tiempo y en particular de la lluvia.

Por otra parte, se delimita un área de 2,4 Has. Para la cría de ganado vacuno, en el cual dependiendo de sus características se podrá alojar un promedio 8 animales, ya que cada 3 o 4 vacas se requieren de 1 hectárea para pastar. A su vez, se propone un tambo con sectores como una sala de ordeño, área de maternidad, corrales y área de alimentación.

Por último, se proponen una serie de edificaciones con sus respectivas áreas verdes para albergar la cría de ganado ovino y porcino, entre las cuales podemos encontrar la pista de engorde, el área de maternidad y un sector que alojara a los padrillos.

En menor escala, se designa una nave de 250m<sup>2</sup> capaz de cobijar 20 gallinas ponedoras.





## ÁREA DE ESPARCIMIENTO

Se busca suscitar un área de esparcimiento en un equilibrio constante entre grandes espacios verdes y ciertos equipamientos que se acomoden a las necesidades del programa.

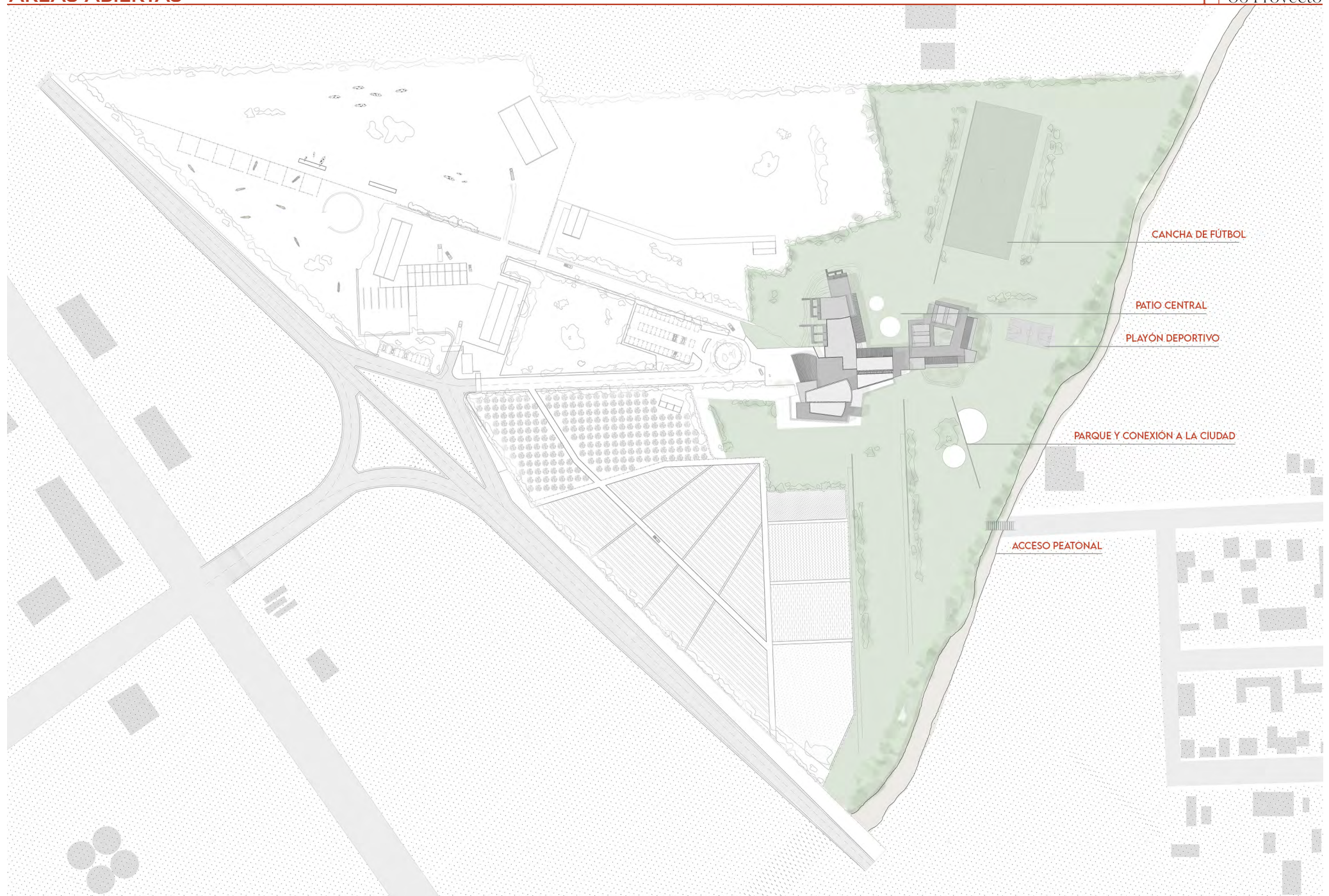
Se dota al proyecto de áreas deportivas que pueden ser utilizadas tanto por los estudiantes como por la comunidad de Pueblo Esther. Para ello, se proyecta una cancha de fútbol, como así también, un playón deportivo el cual puede ser utilizado para múltiples actividades.

Desde lo paisajístico, se generan diversos recortes verdes que subdividen el espacio según sus dimensiones, dando cuenta de lo que sucede en el terreno.

A su vez, tomamos al arroyo como un área verde a preservar y a valorizar, planteando espacios públicos y recorridos que conecten la ciudad existente con nuestra propuesta.









## ÁREA DE CULTIVOS

Dentro de las actividades productivas se plantean distintas áreas de cultivo, para lo cual, no solo se tienen en cuenta una serie de estrategias en cuanto a la rotación de cosecha, sino que también un estudio formal de estos sectores dentro del complejo, los cuales según la época irán transformando el paisaje.

Es por ello que desde un principio se piensa un sector dedicado al cultivo de montes frutales, ubicando las grandes plantaciones de manera que acompañen durante toda su trayectoria a la calle principal de ingreso al edificio. Generando de esta forma, una perspectiva de llegada intencionada y un cierto impacto en el recorrido.

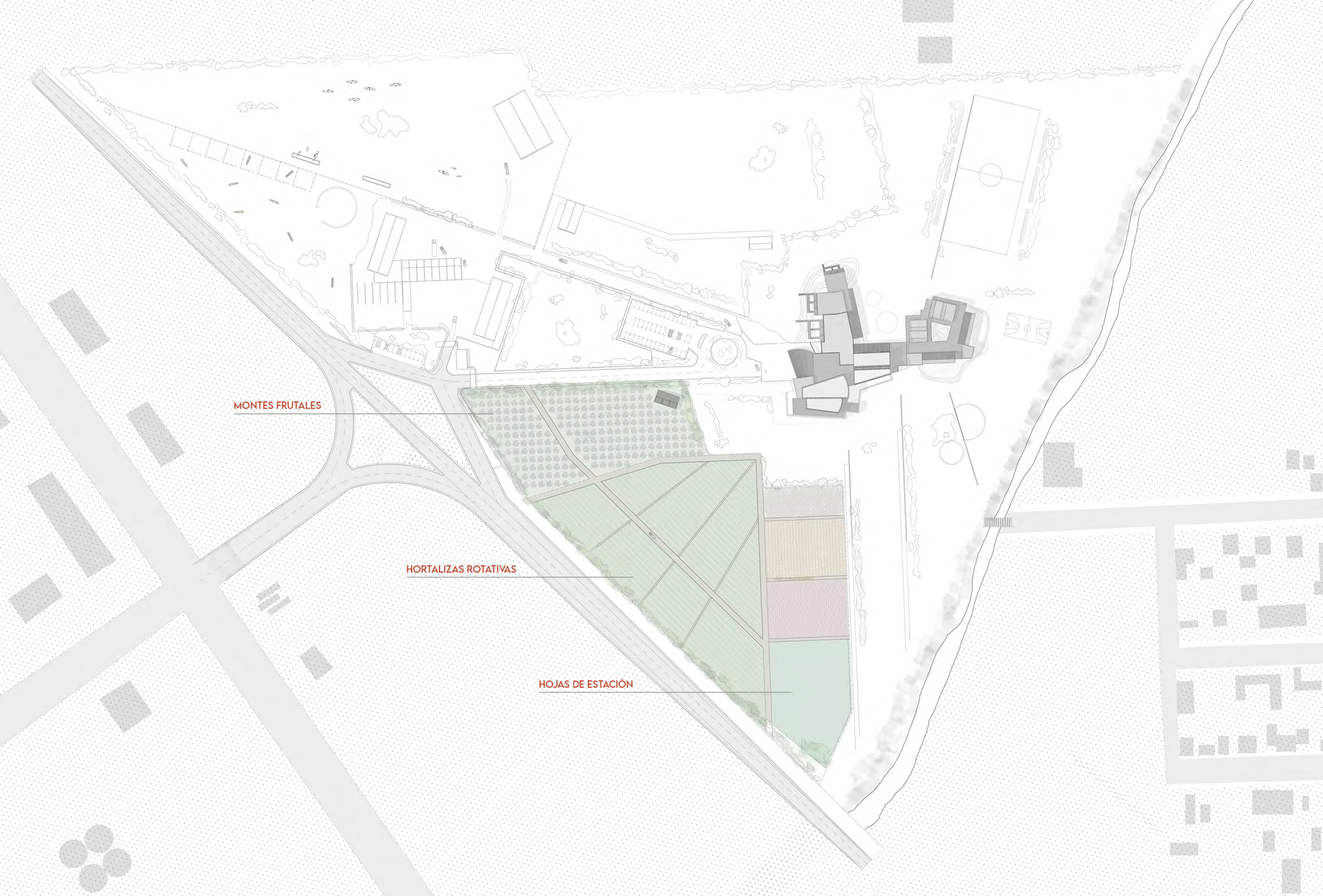
En el área central, y la de mayor correspondencia con la Ruta Provincial 21, se plantea un gran triángulo dedicado al cultivo de escala intermedia, a realizarse mediante tutores, entre

las cuales podemos destacar la plantación de tomates, pepinos, berenjenas, variedad de ajíes, etc. La gran cantidad de m<sup>2</sup> se debe a que las mismas tardan en desarrollarse.

Por último, hacia el arroyo, se plantea el sector que alberga las plantaciones de menor escala y a su vez las de menor tiempo de producción, como por ejemplo, las verduras de hoja, por lo cual se puede lograr un paisaje más controlado y homogéneo, generando de esta manera una perfecta relación, en cuanto a las visuales escalonadas logradas desde el parque proyectado de ingreso desde la ciudad.







## CIRCULACIONES

- Circulación Principal de Ingreso
- - - Circulación Privada de Servicio

Se planteó una circulación interior interconectada pero con distintas jerarquías.

El ingreso de tránsito pesado y el vehicular esta diferenciado, teniendo cada cual uno distinto en la entrada al complejo tanto para agilizar el trabajo de los transportes como para no entorpecer la circulación de los vehículos privados que ingresan al establecimiento.

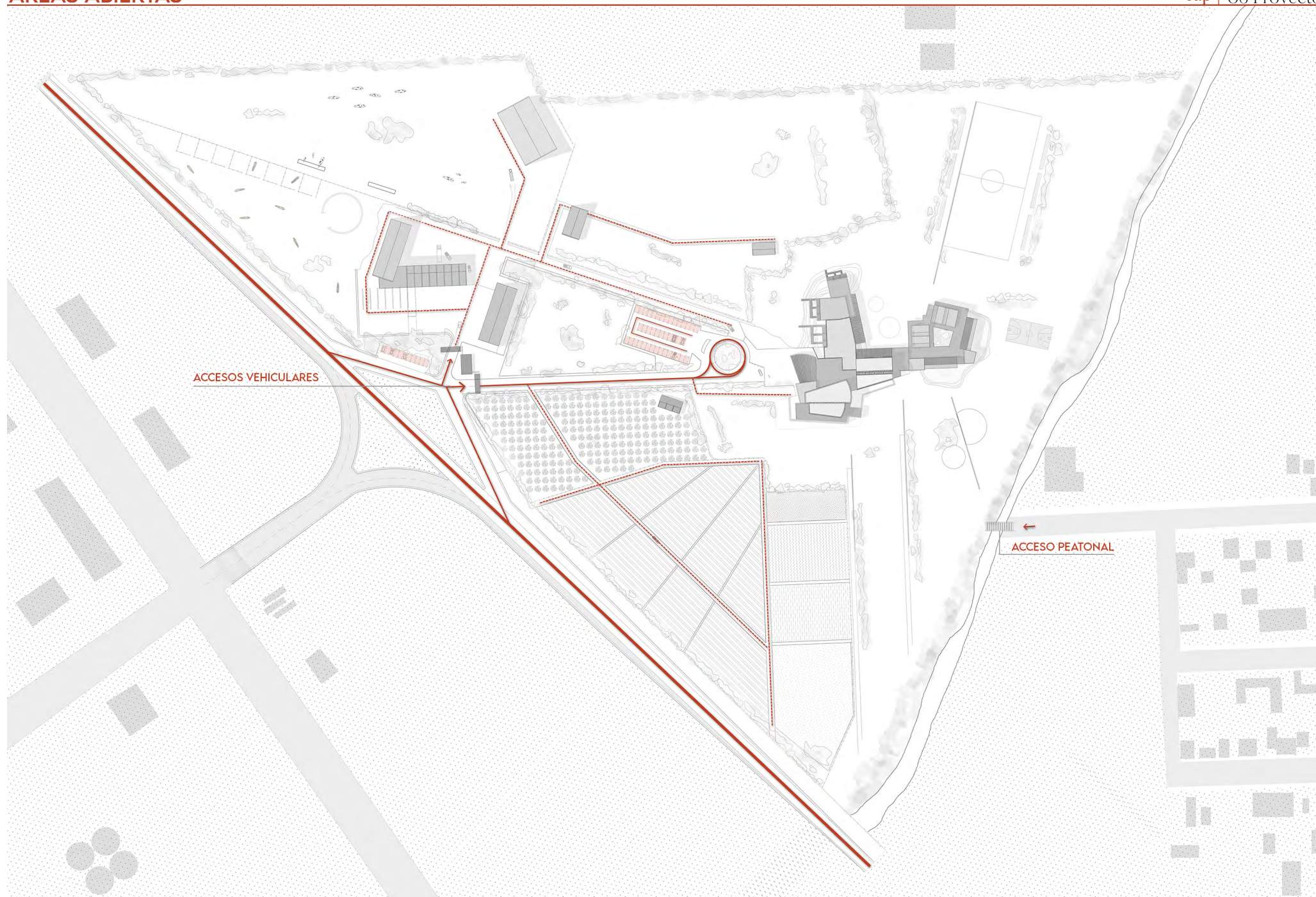
Por otro lado se plantean circulaciones interiores tanto entre corrales para el traslado vehicular como en las áreas productivas para la recolección en época de cosecha o el traslado de maquinaria de riego, etc.

Todas las áreas que conforman la Escuela están conectadas peatonalmente de manera que sin dificultad puedas recorrer todo el establecimiento a pie o en bicicleta.

Una de las conexiones claves de la Institución es la que se proyecta sobre el Arroyo Frías.

Este ingreso es exclusivamente peatonal a través de un puente que conecta Pueblo Esther con su Escuela cruzando el parque que se plantea a orillas del arroyo siendo toda esta área un espacio público proyectado para servir al Pueblo.

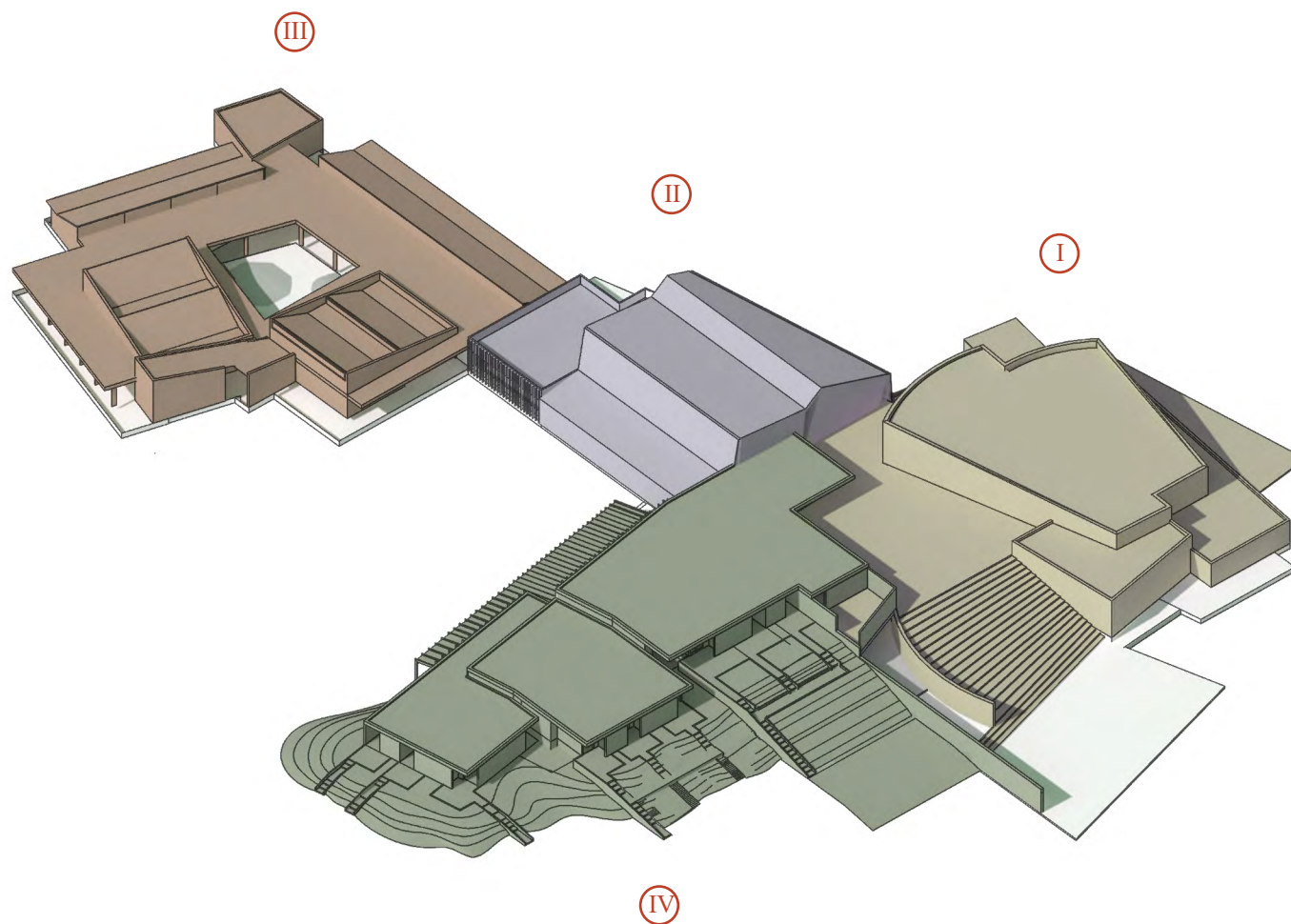




## PROGRAMA GENERAL

*Sectores:*

- I Ingreso / Hall / Auditorio
- II Comedor / Biblioteca
- III Aulas y talleres
- IV Albergue y áreas de trabajo y estar





El programa se dispone de manera que las grandes funciones públicas como son la biblioteca y el auditorio articulan las distintas áreas de la Escuela.

De esta manera se organizan, tanto el sector de albergue como de talleres y salones, alrededor a un gran patio y unidos a través de una galería norte que más allá de ser una galería de circulación entre las partes del programa, su principal función es dotar al gran volumen de la biblioteca de escala humana.

En el hall se concentran todos los posibles itinerarios, tanto para el auditorio como para el albergue; hacia los salones a través de la galería norte, tomar la rampa hacia la biblioteca o rodearla hacia el comedor.

En esta instancia el edificio a través del ritmo de su estructura te invita a recorrerlo.

En una especie de coreografía cada lugar esta específicamente proyectado para que la experiencia del recorrido sea de una manera paulatina.

A modo de ejemplo podemos ver como la relación entre el hall y la puerta de entrada de las habitaciones del albergue es a través de un recorrido marcado por la estructura que nos direcciona a través de los lugares de esparcimiento y lectura hacia una rampa, la cual te demanda un esfuerzo para acceder a este lugar sumamente privado como es el pasillo que une las habitaciones de los estudiantes, reconociendo el valor del recorrido a través de la percepción de los espacios.

Esta estrategia persigue la intención de pausar y prolongar los trayectos antes de llegar a su desenlace.

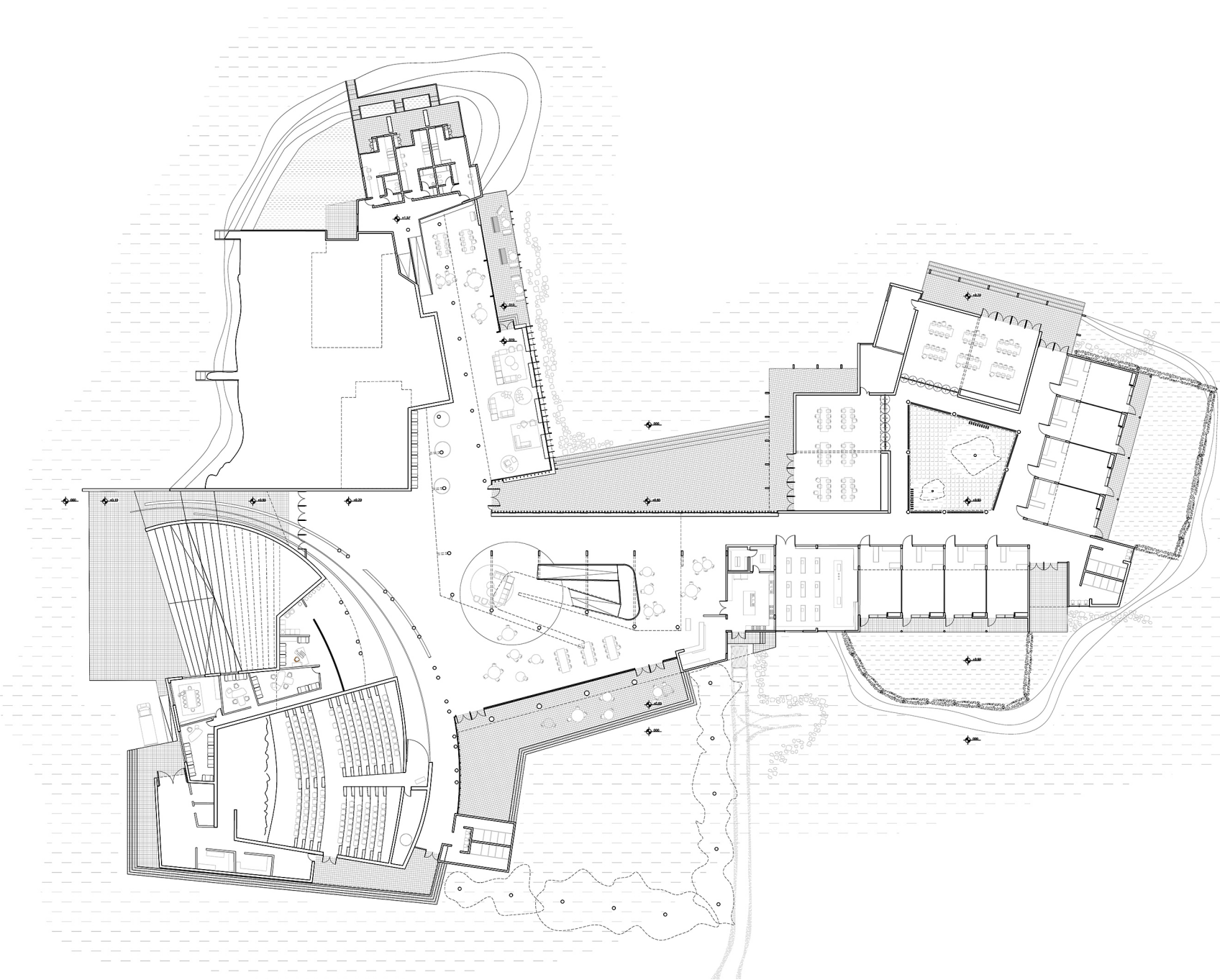
## PLANTA BAJA

*Sectores:*

- I Ingreso
- II Hall
- III Auditorio
- IV Comedor
- V Salones / talleres
- VI Albergue
- VII Patio Norte
- VIII Patrio Sur



PLANTA BAJA





Tanto el auditorio como la biblioteca, al ser salas representativas debido a su dimensión colectiva capitalizan el desenlace de los recorridos y justifican los ingresos, los cuales pueden ser a través del hall en planta baja, o a través de la gran escalinata exterior que te direcciona a una gran terraza que articula tanto estos grandes condensadores sociales como también el albergue, proveyéndolo de un ingreso más directo.

El recorrido se convierte en una sucesión de episodios arquitectónicos determinados por la proporción y materialización de cada sala, por sus distintas dimensiones y condiciones de apertura o enclaustramiento, por la luz y por los materiales.

Los diferentes ámbitos no se limitan a la simple yuxtaposición o acumulación, sino que persiguen continuidades en los movimientos de los usuarios.

Los elementos que promueven los itinerarios desde el exterior hasta el núcleo, se consideran desde una premeditada propuesta de vivencia de los espacios.

De modo que los recorridos trascienden su rol de simples conectores de ámbitos y funciones y se transforman en un acontecimiento espacial con entidad propia.

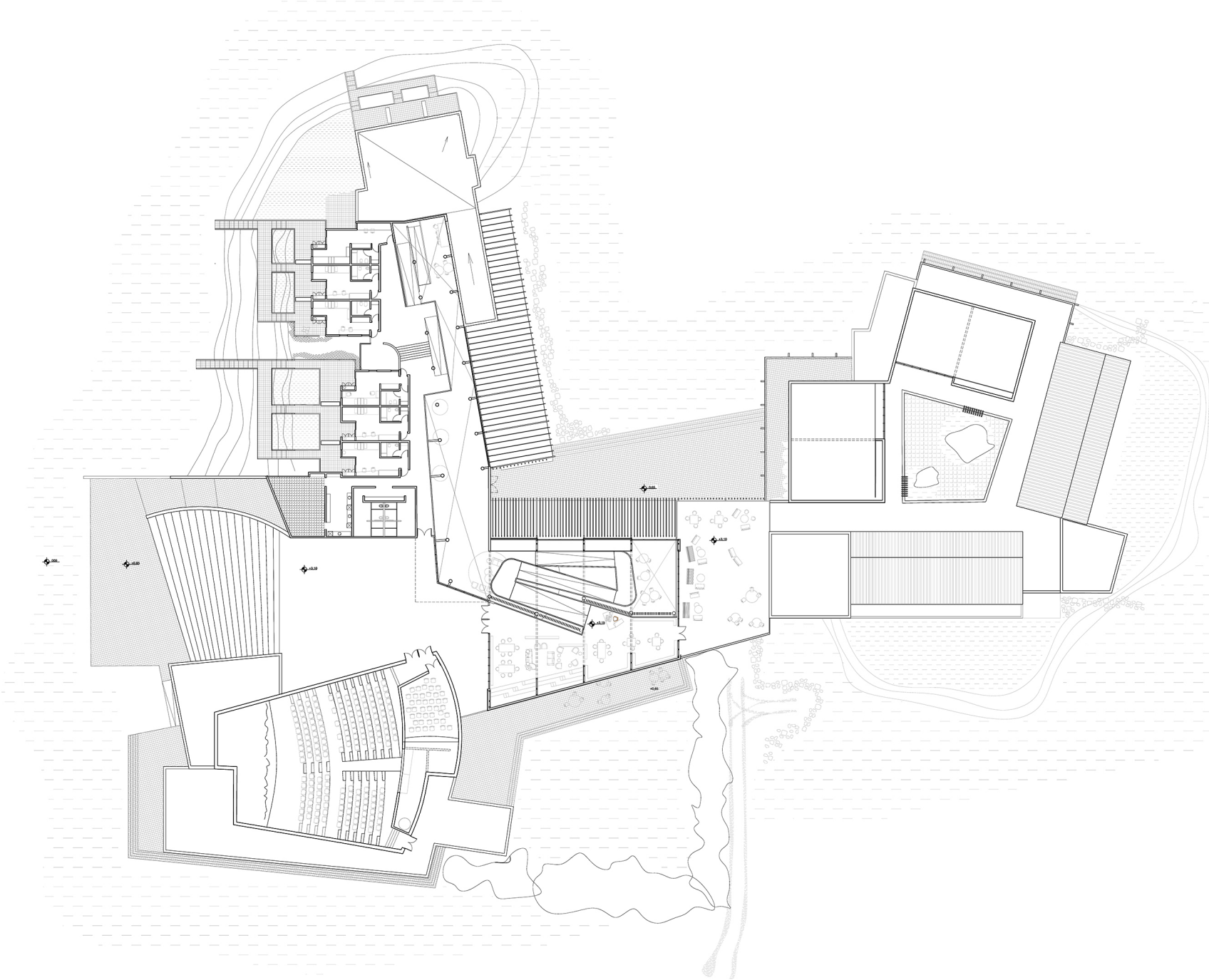
## PLANTA ALTA

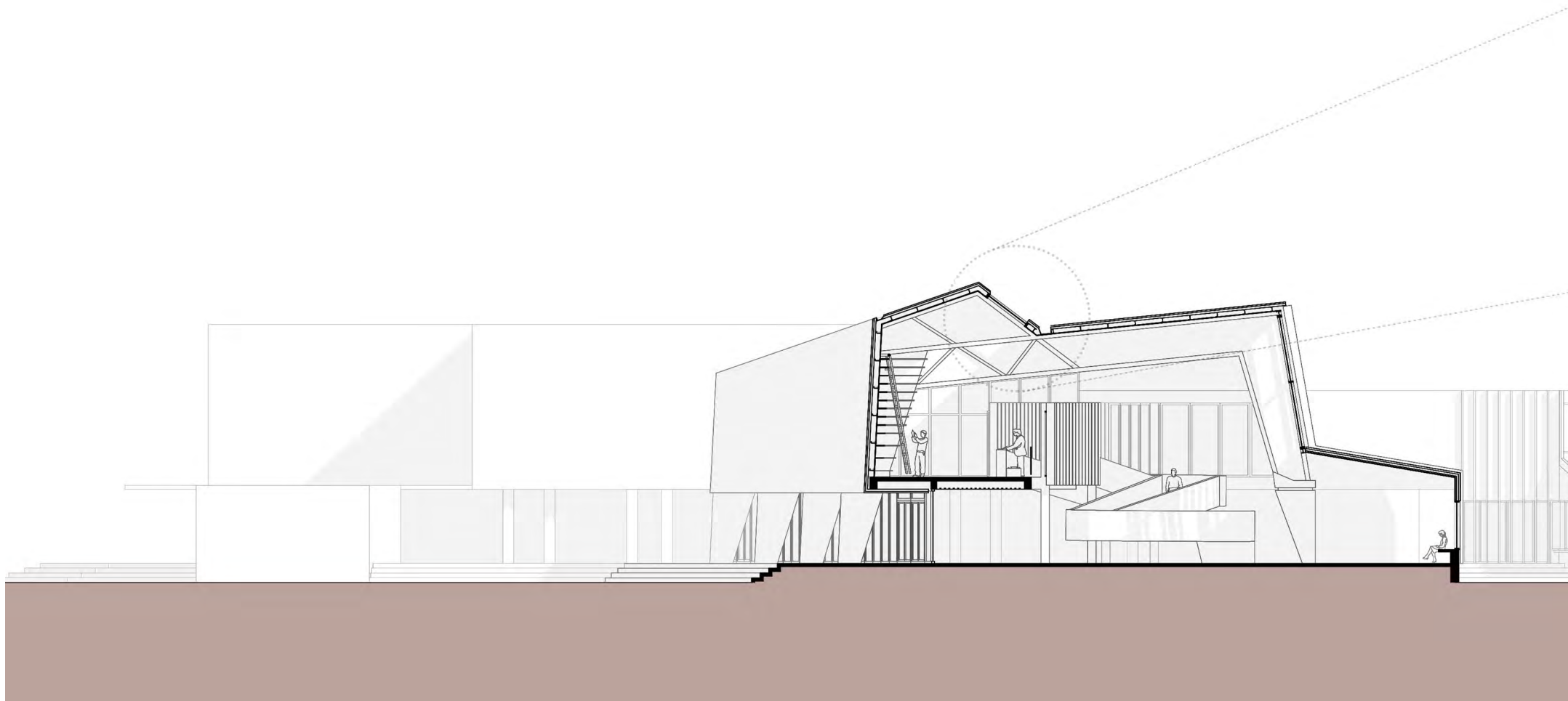
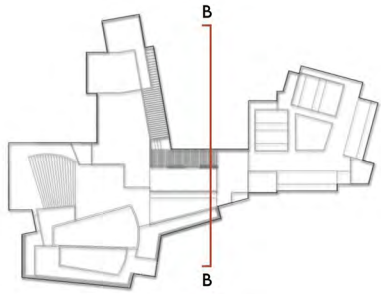
*Sectores:*

- I Ingreso
- XIX Terraza de ingreso
- III Auditorio
- X Biblioteca
- VI Albergue



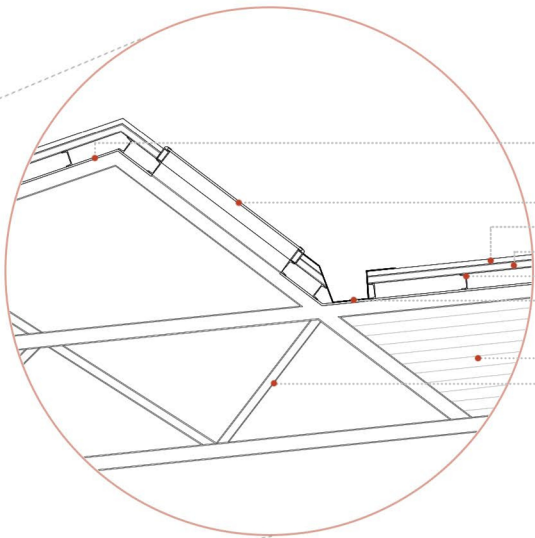
PLANTA ALTA  
0 5 10 20







SECCION B-B  
0 1 2 3



CIELORRASO DE MADERA

ABERTURA

CHAPA TRAPEZOIDAL + AISLANTE

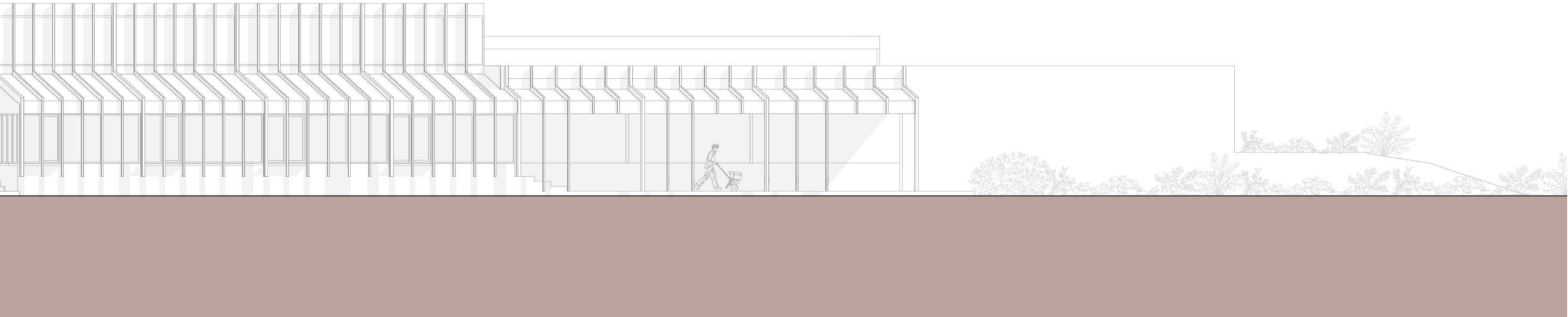
PERFIL GALVANIZADO C 80

PERFIL GALVANIZADO C 160

CANALETA

REVESTIMIENTO DE MADERA

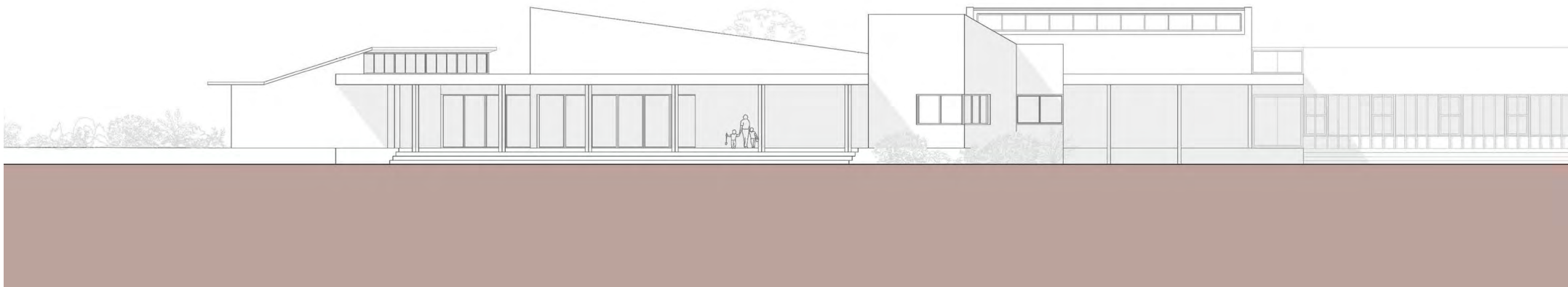
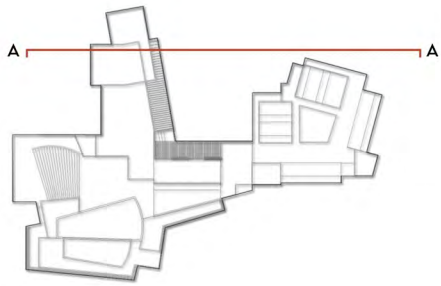
PORTICO ESTRUCTURAL



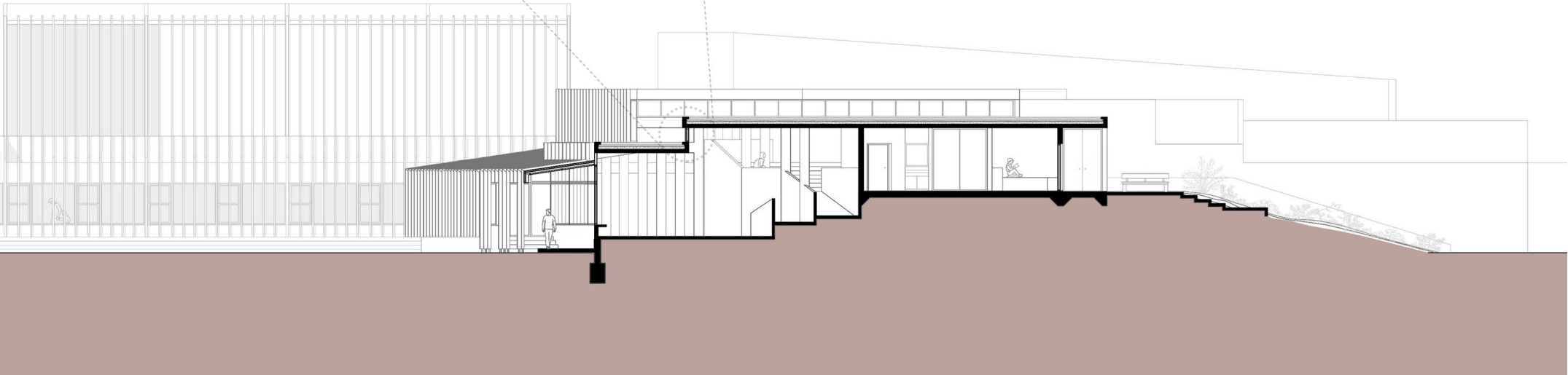
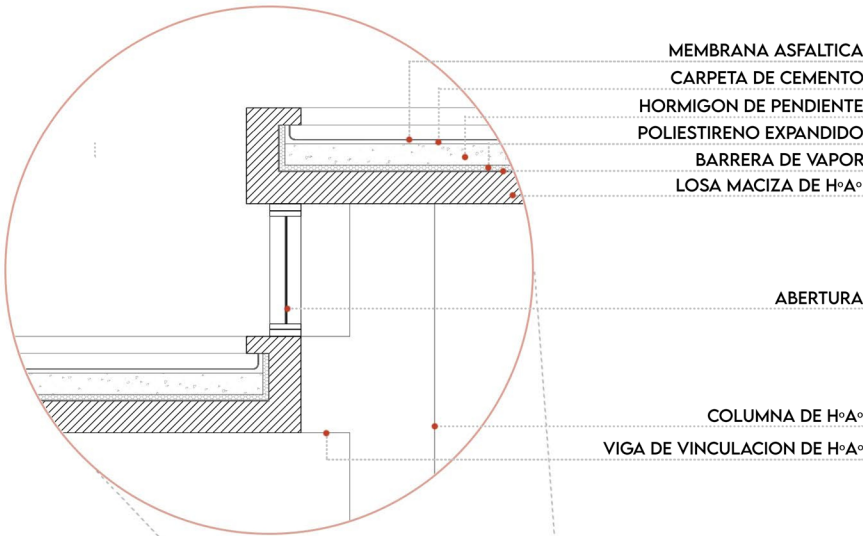








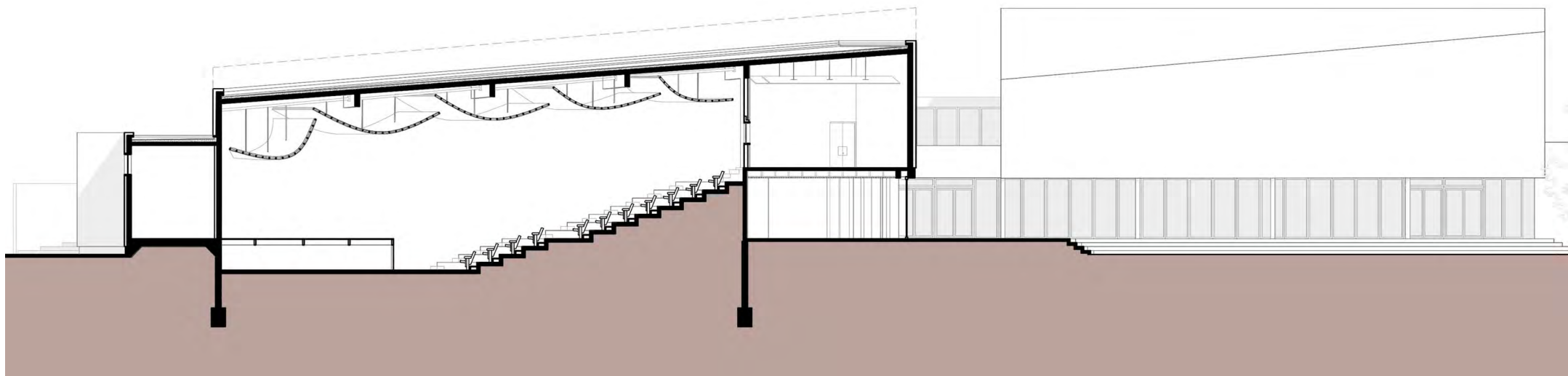
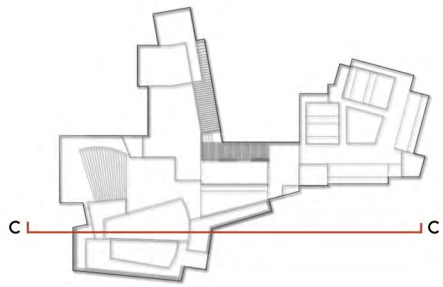
SECCION A-A  
0 2 4 6



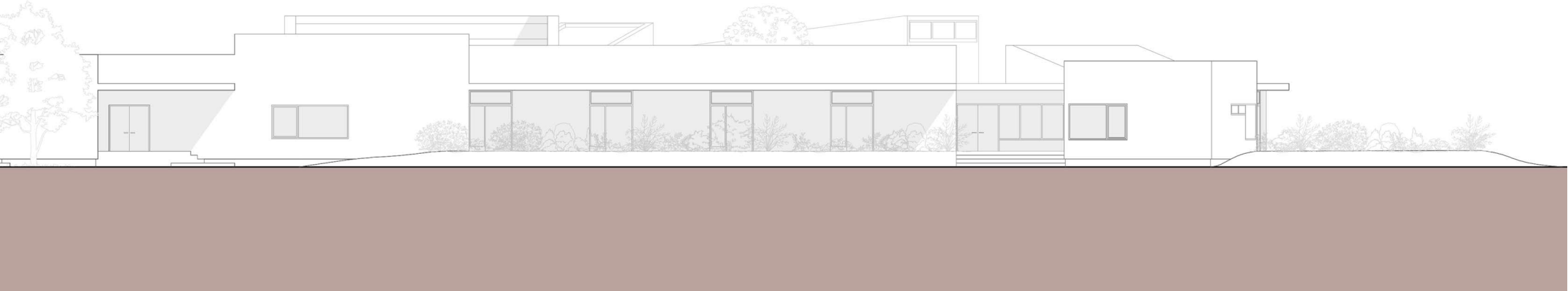








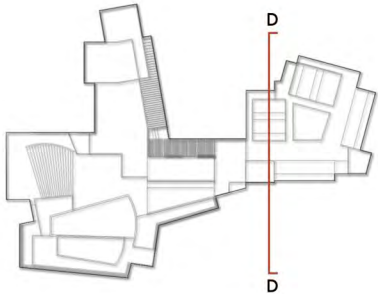
SECTION C-C  
0 1 2 4 7



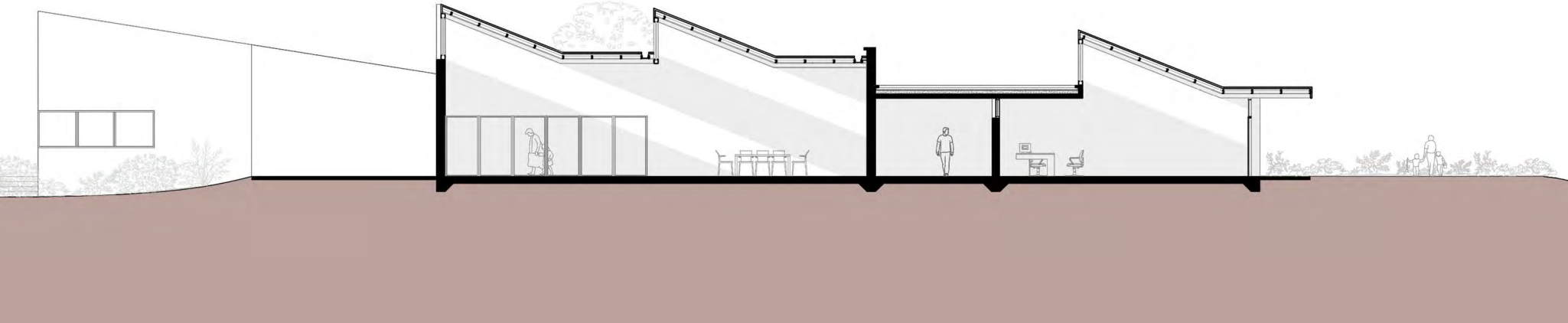




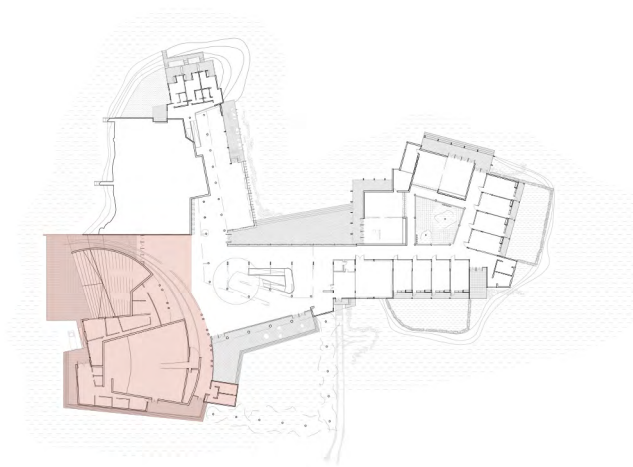




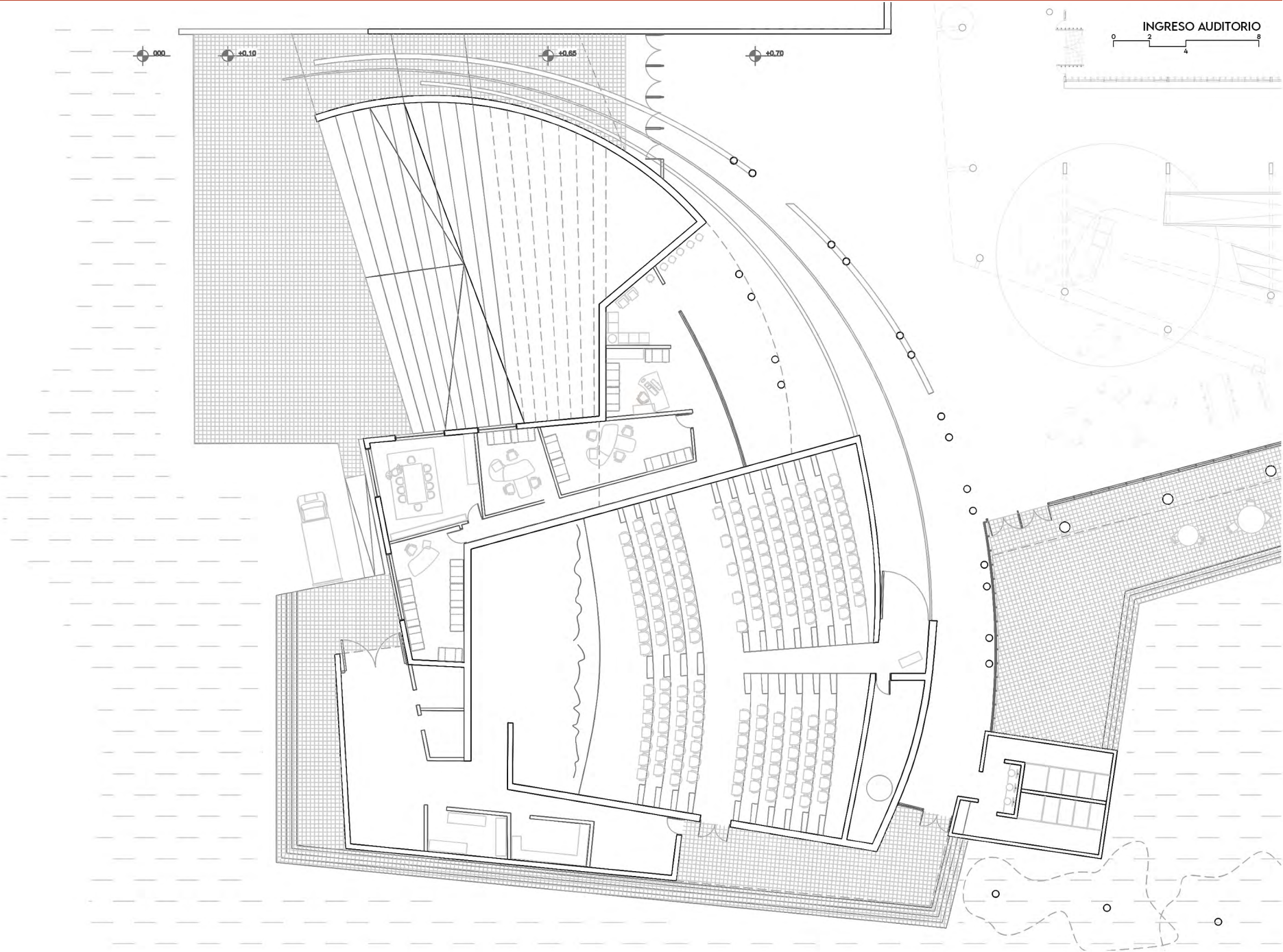
SECTION D-D  
0 2 4 6

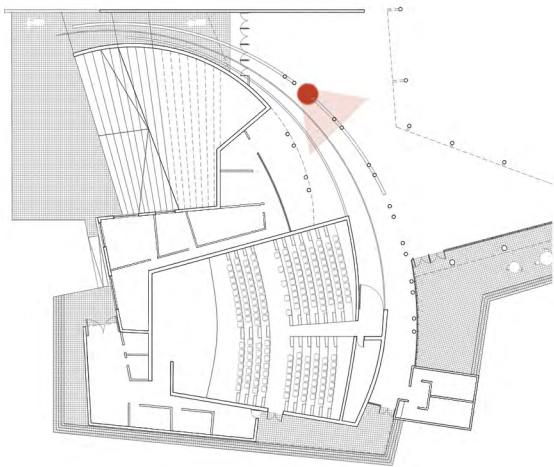






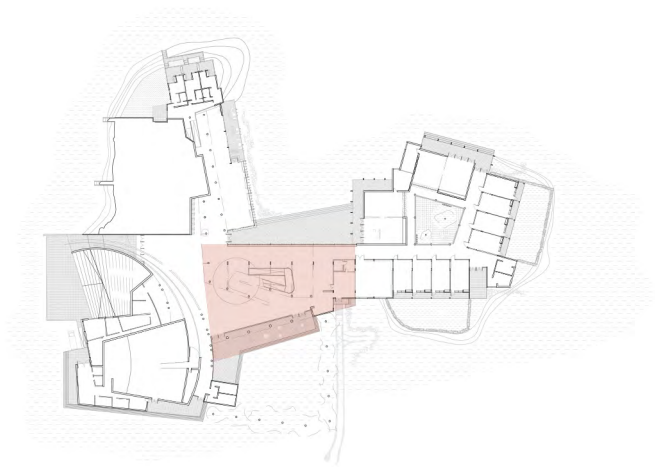




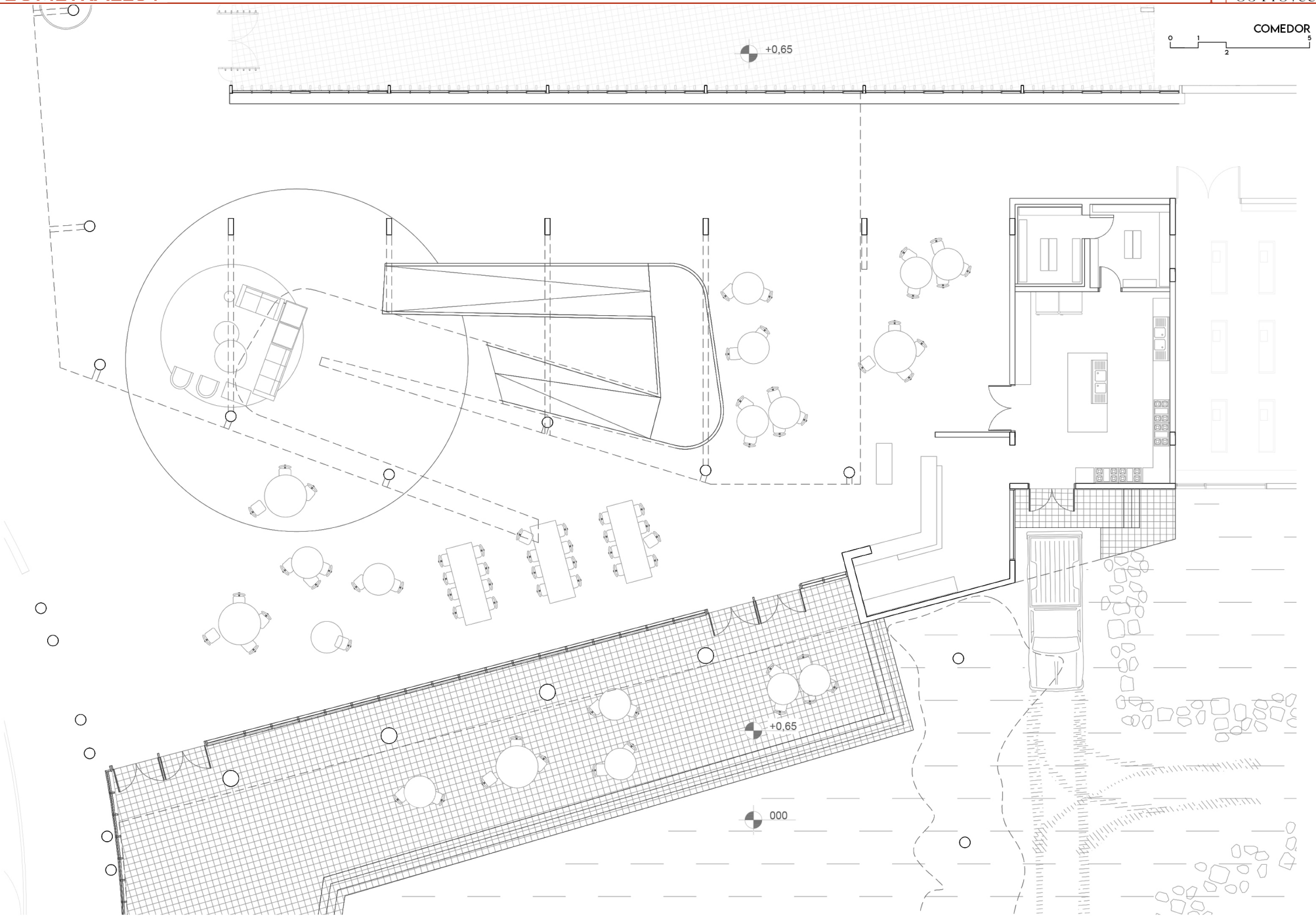




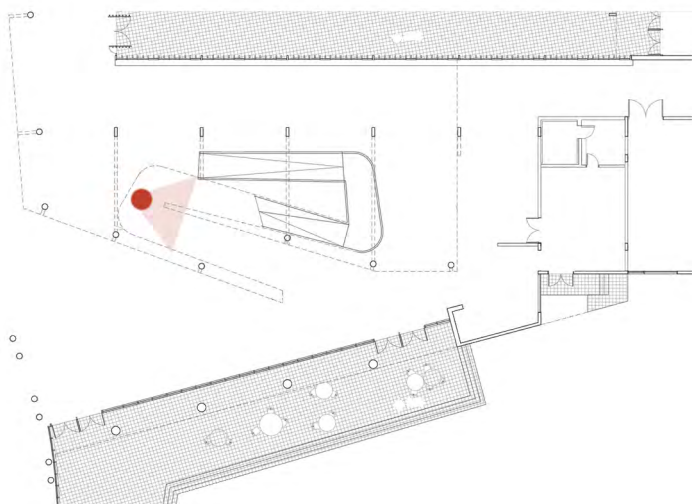






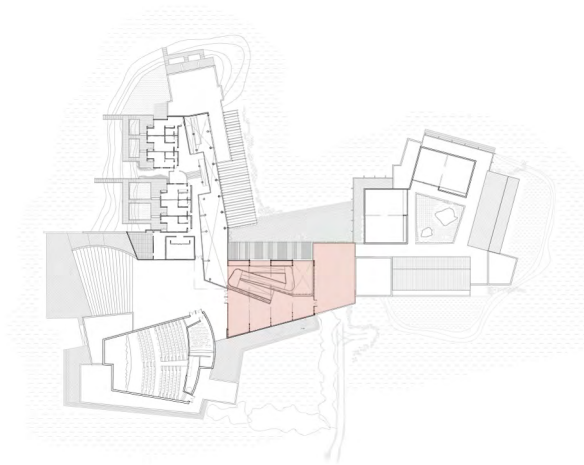


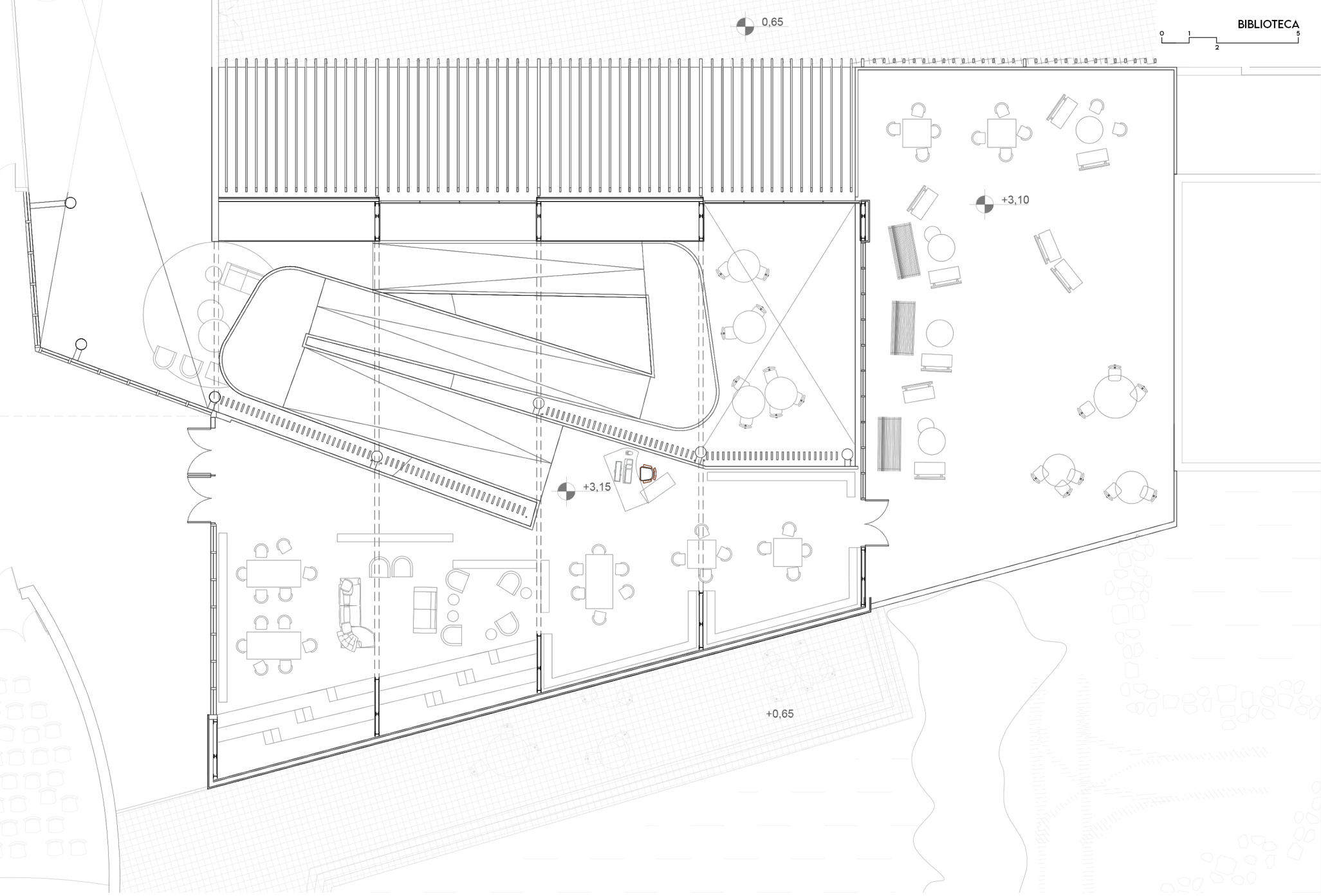


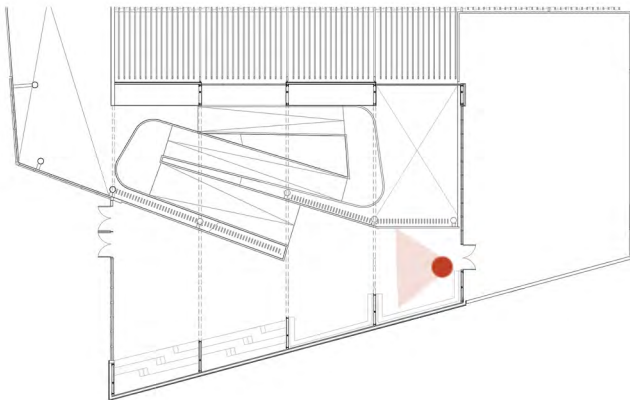




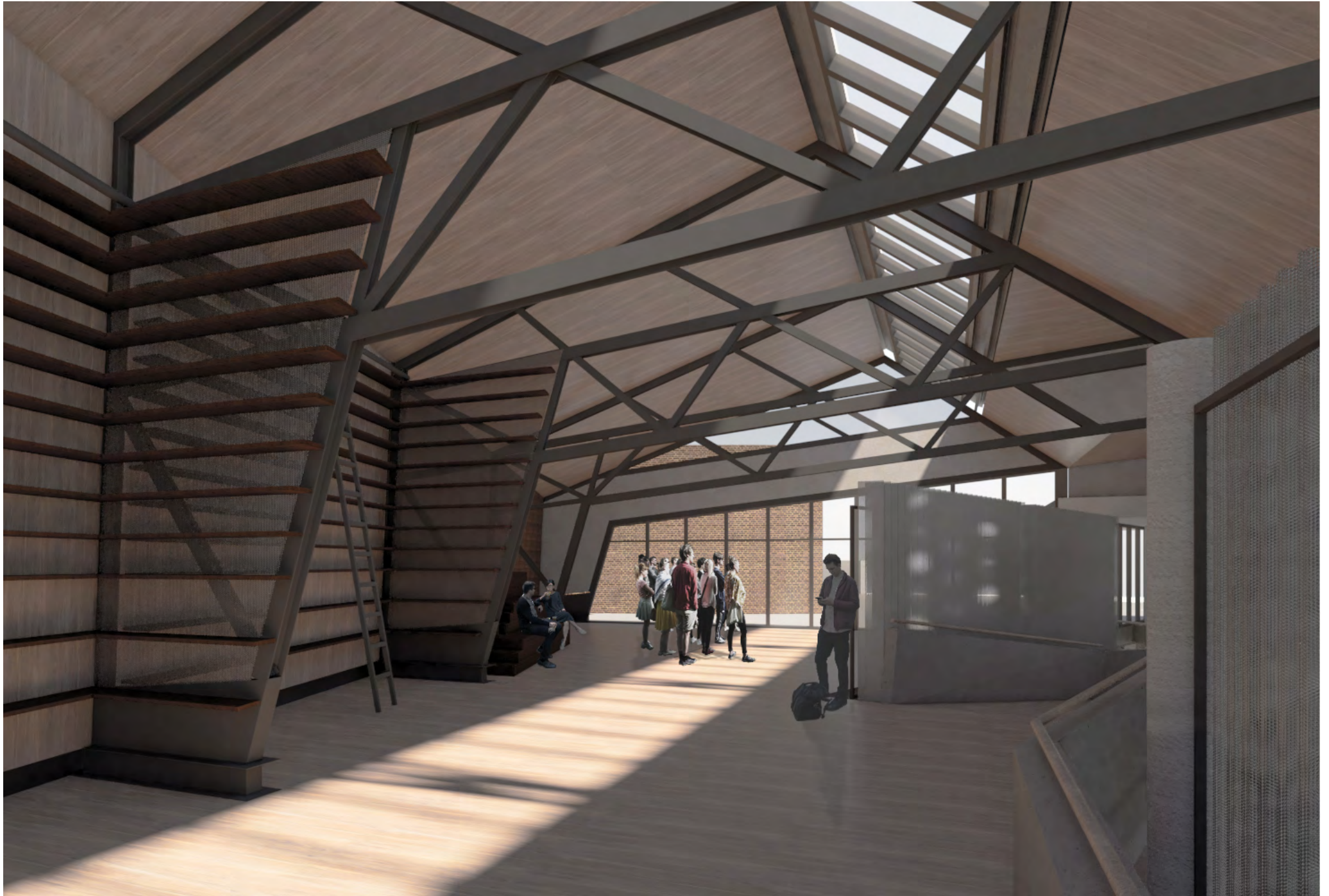


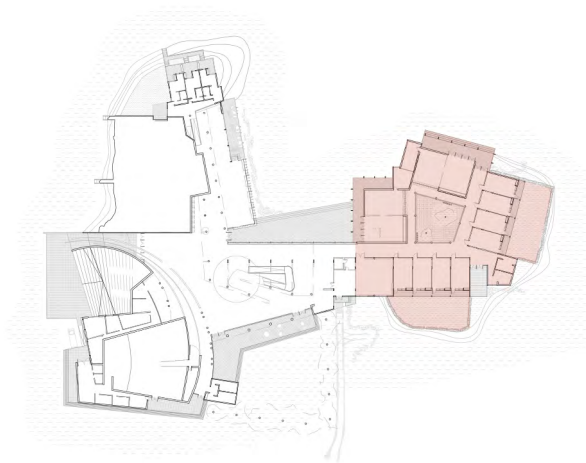




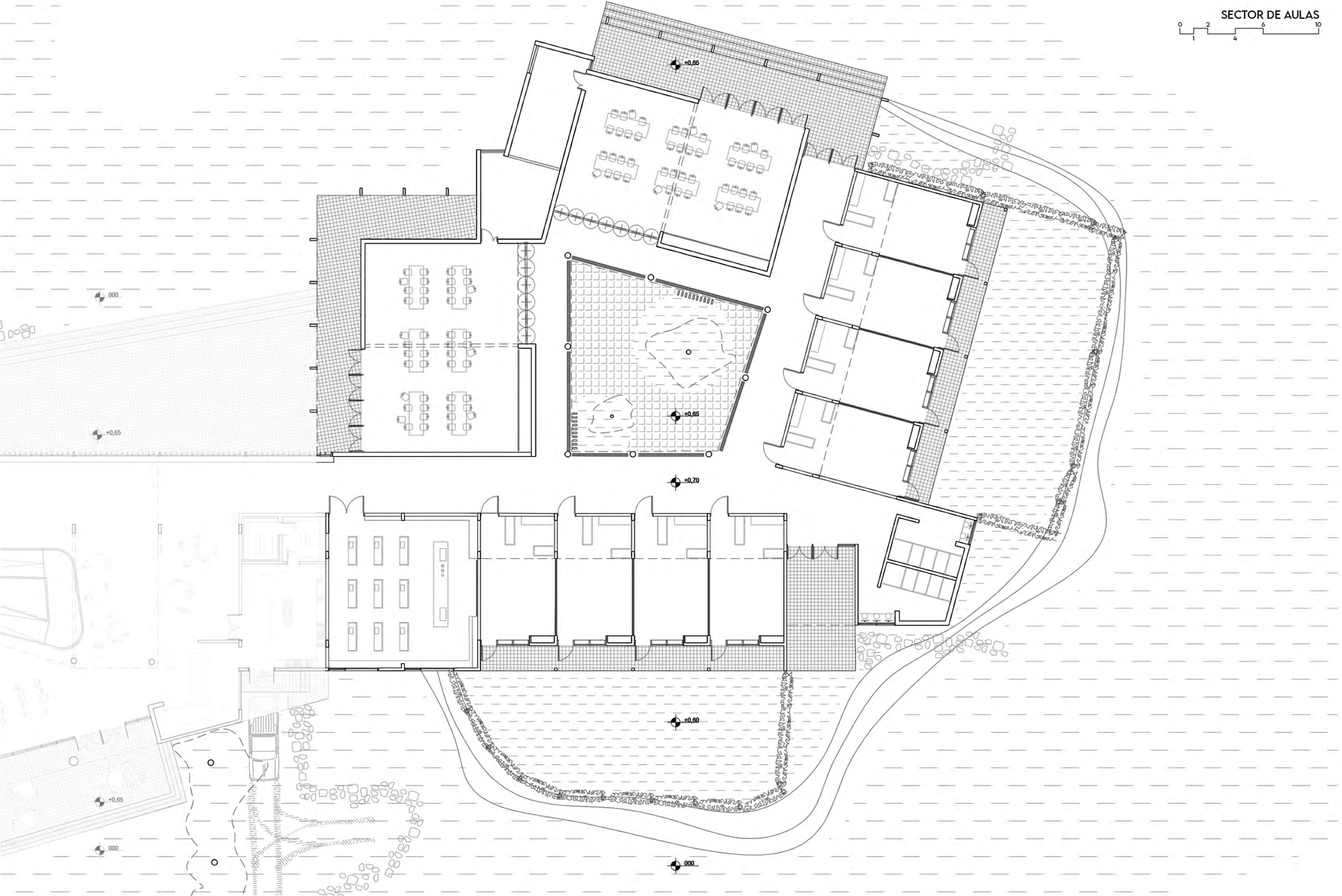


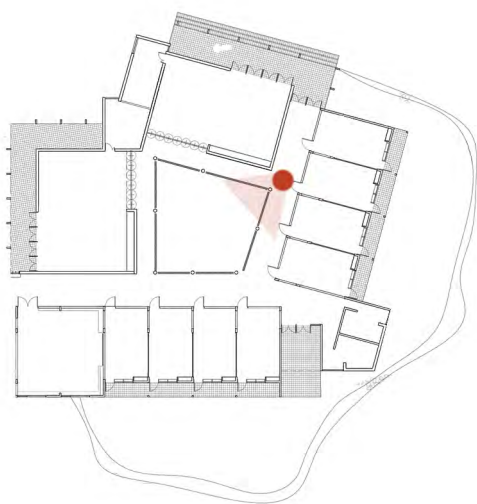








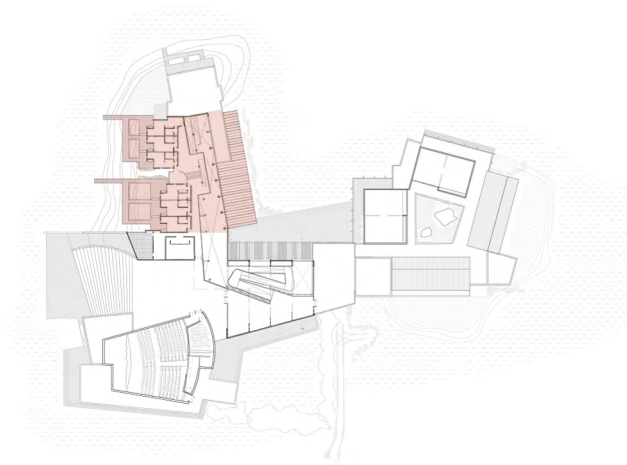


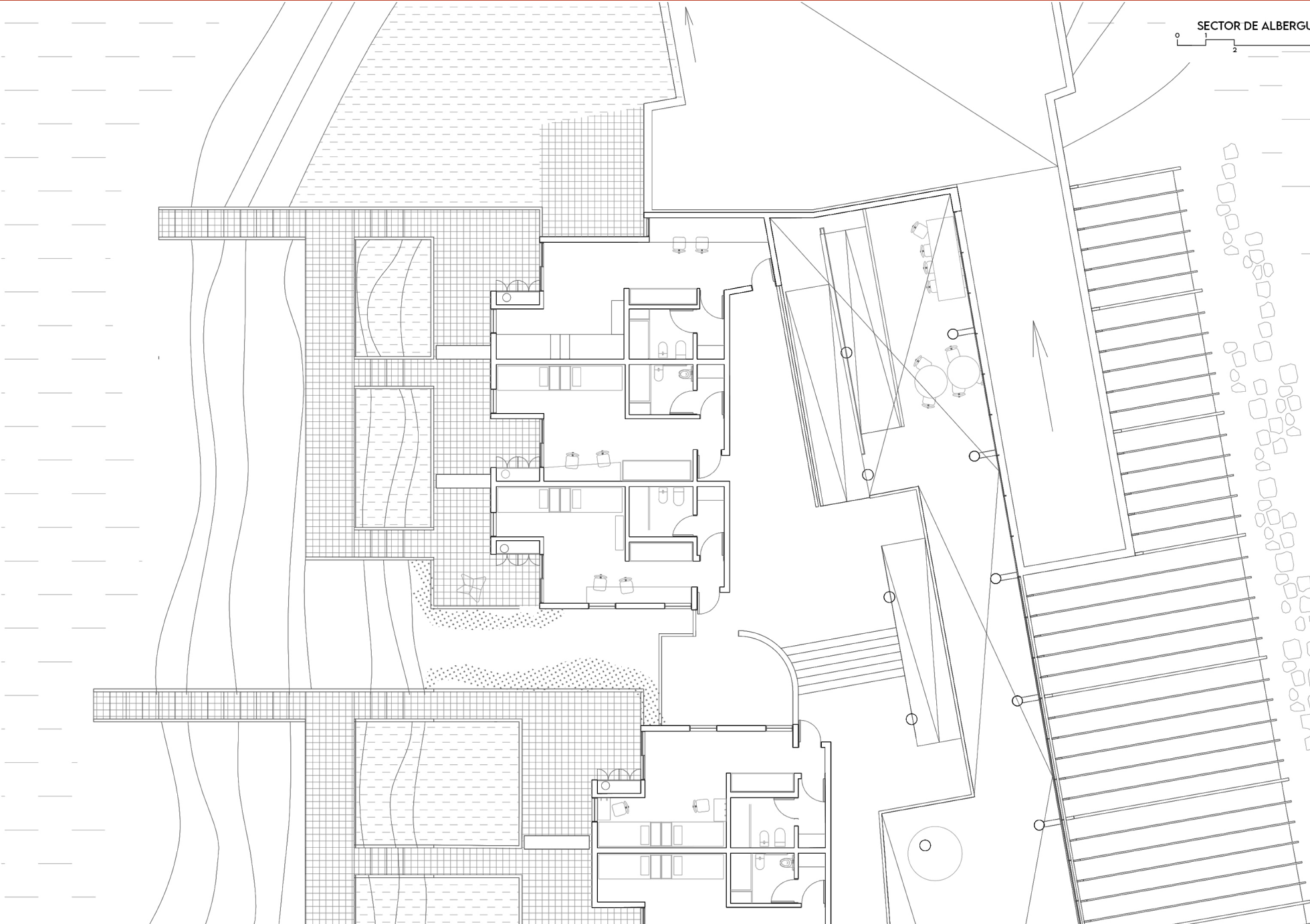


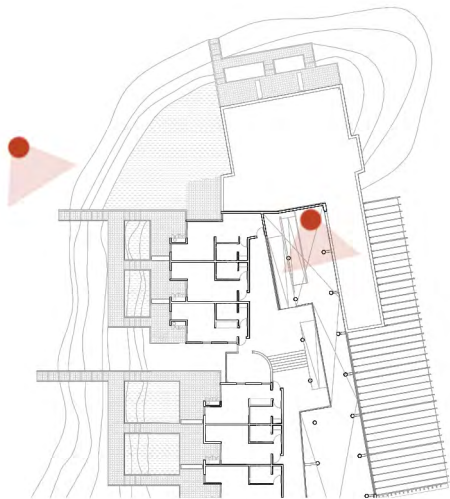
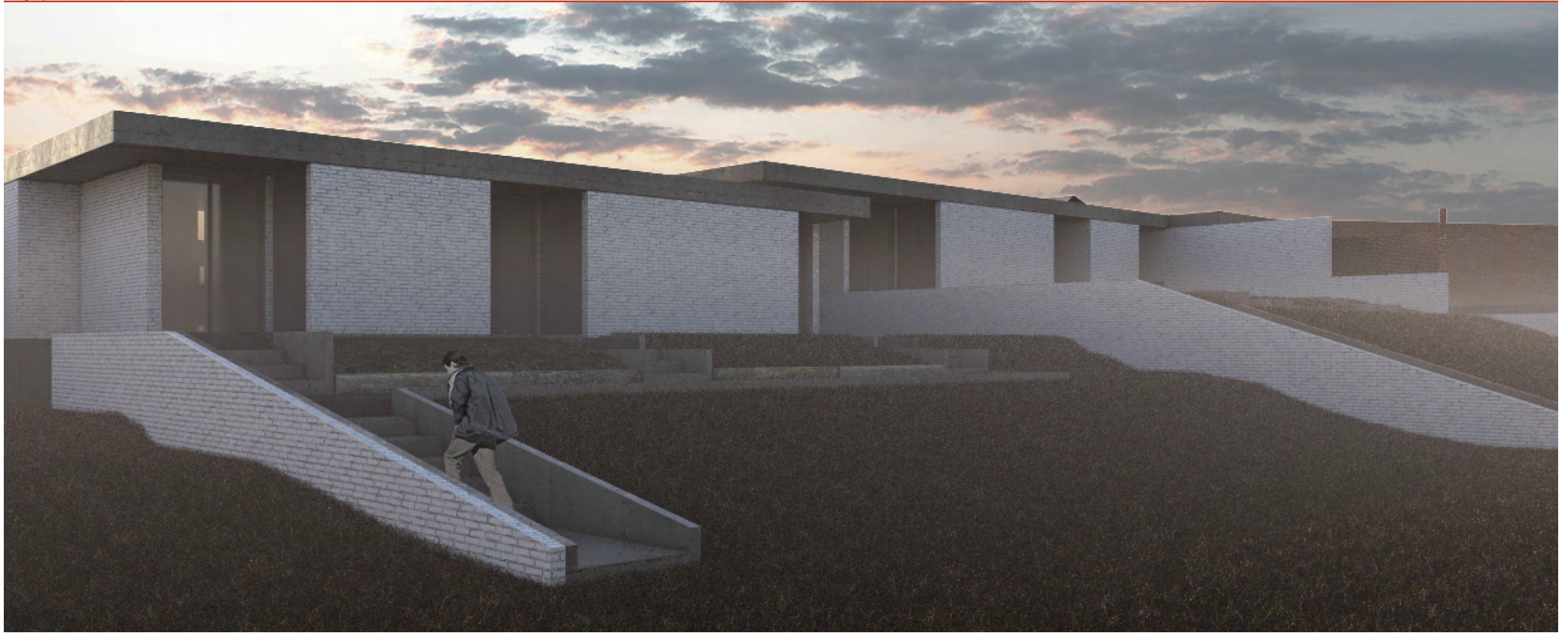








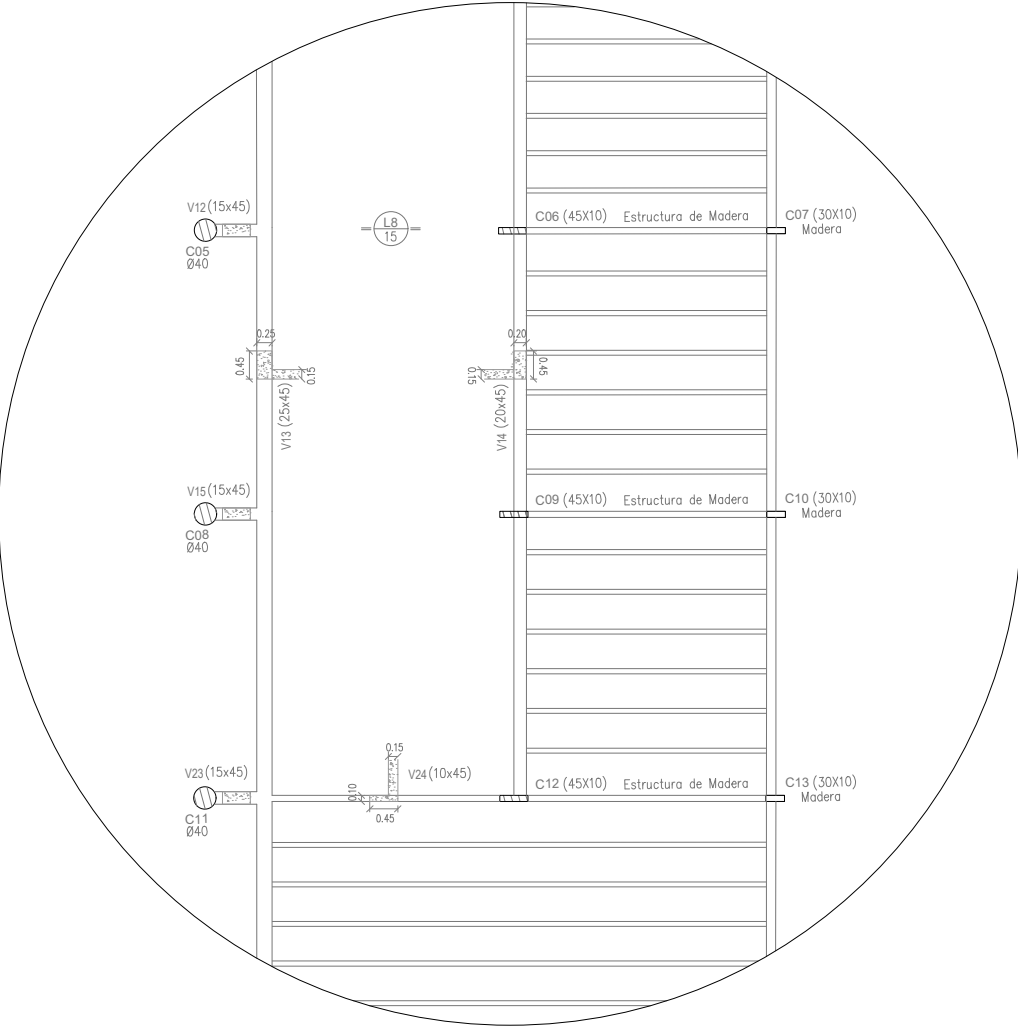




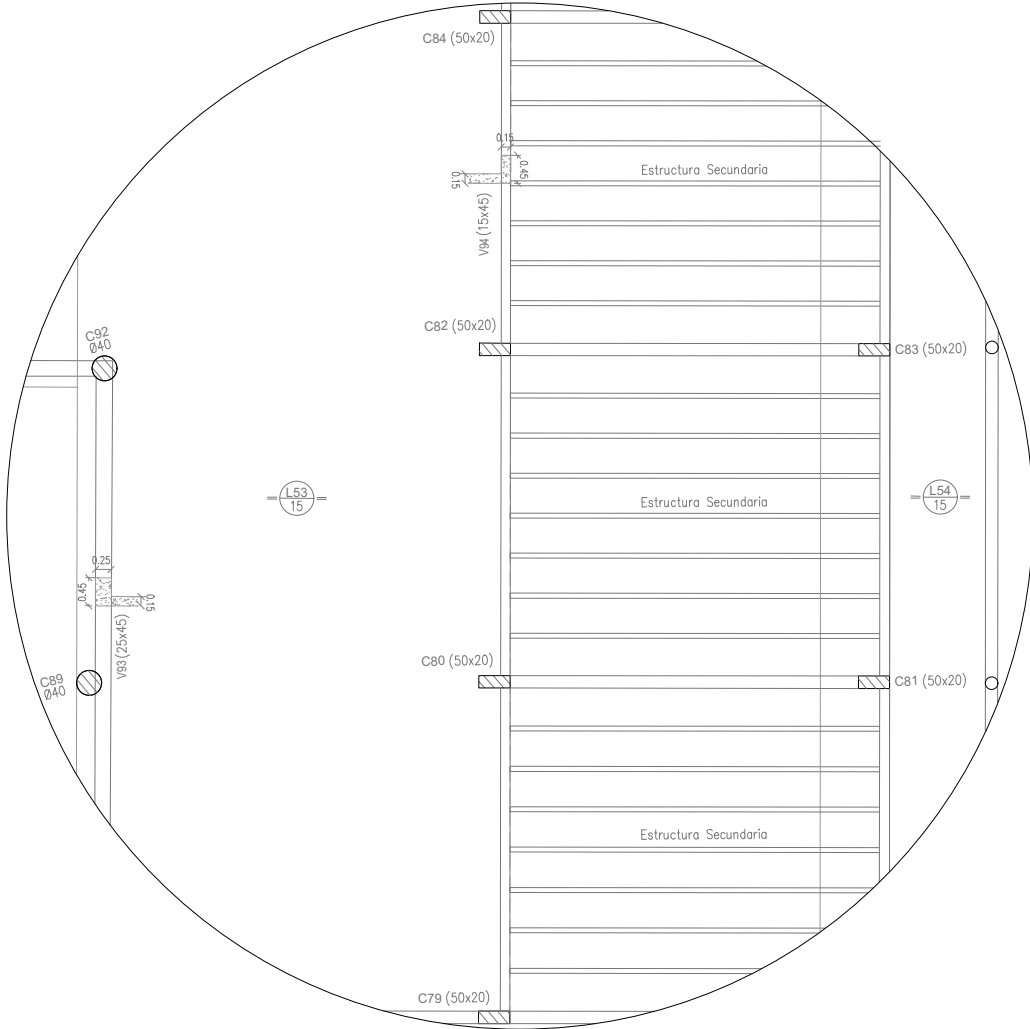




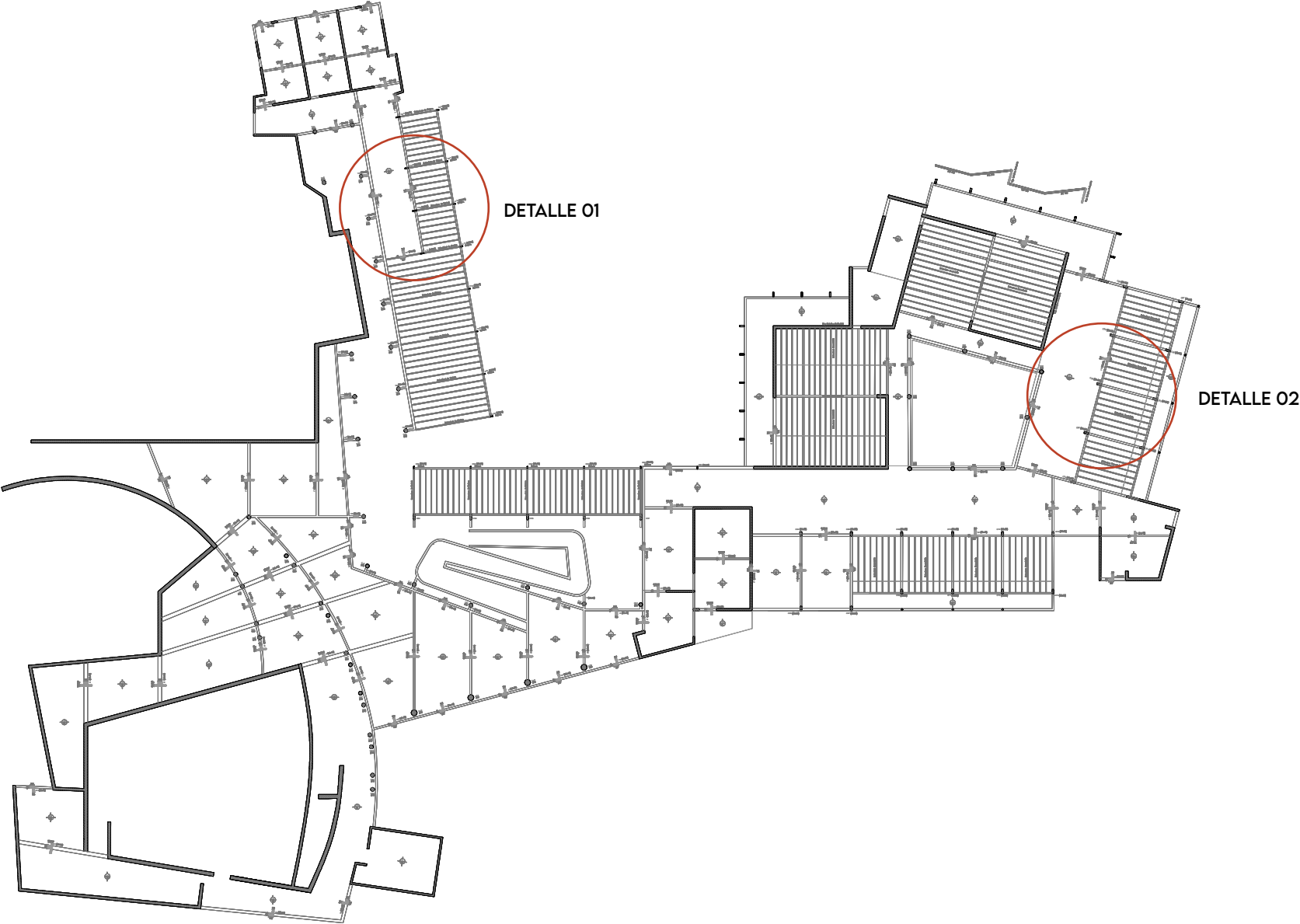
DETALLE 01  
Sector Albergue / Sala de estar y esparcimiento



DETALLE 02  
Sector Talleres y Aulas

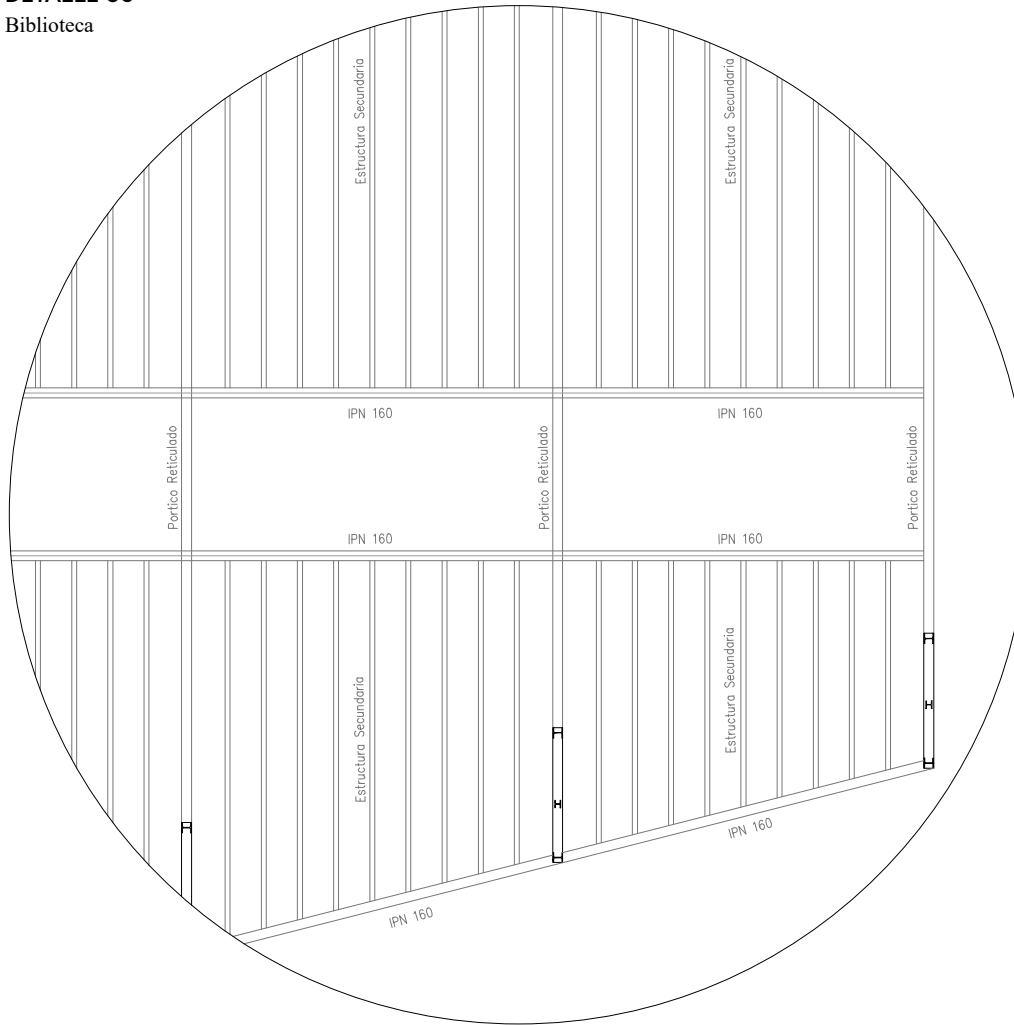






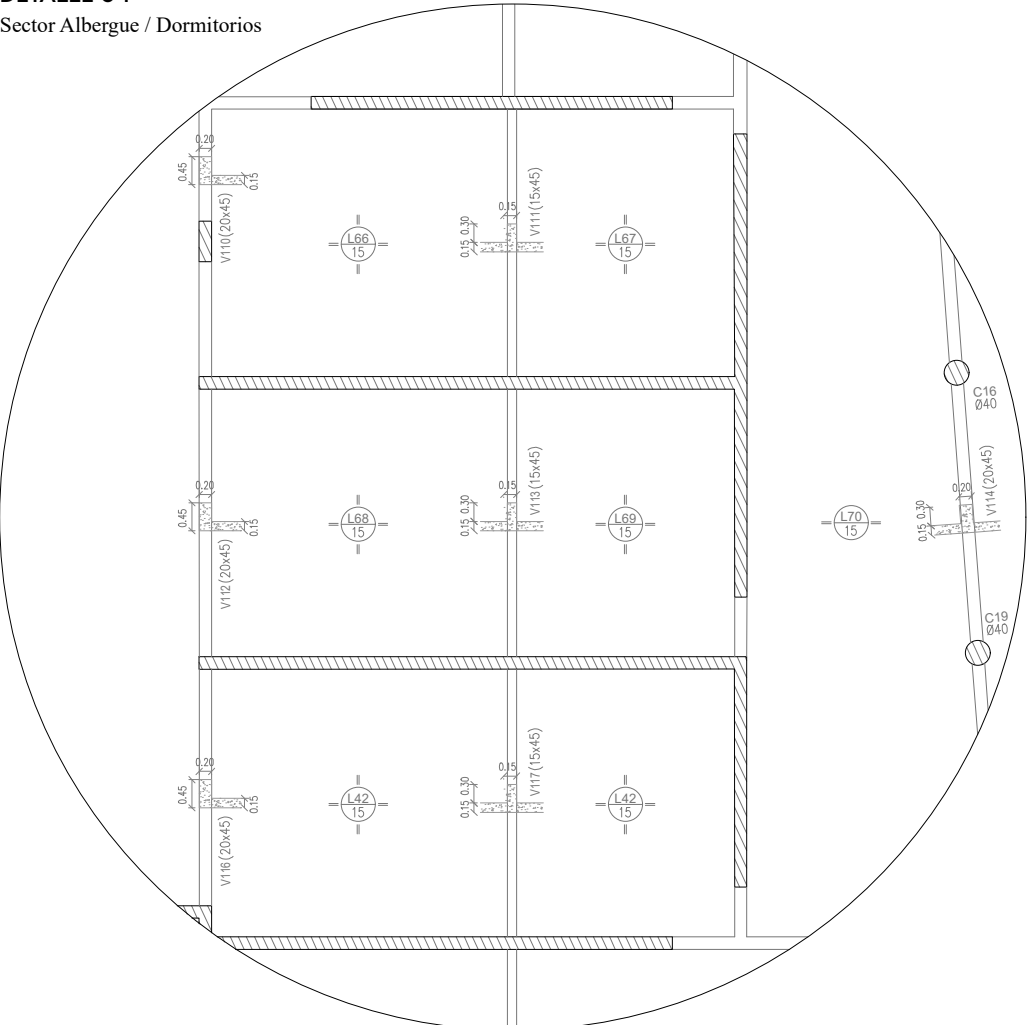
### DETALLE 03

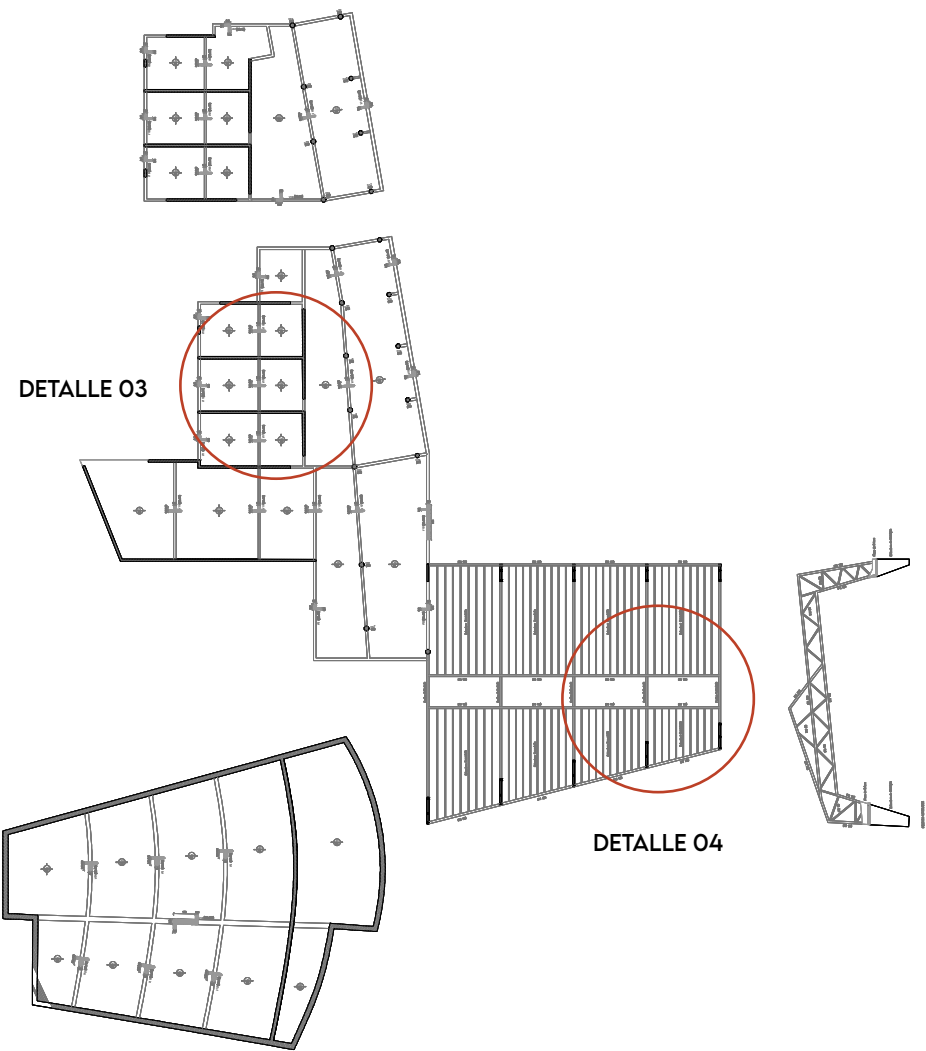
Biblioteca



#### DETALLE 04

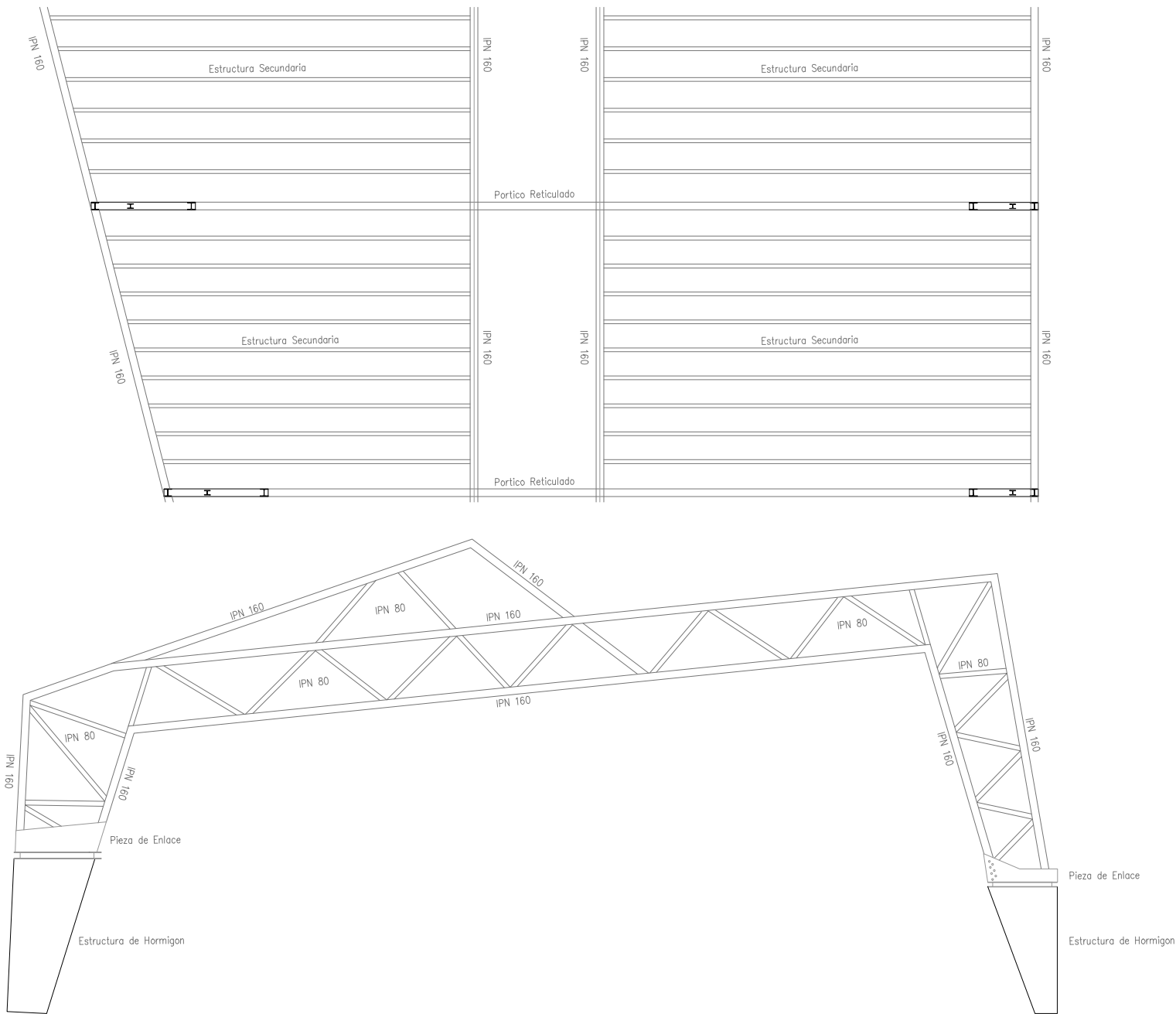
Sector Albergue / Dormitorios





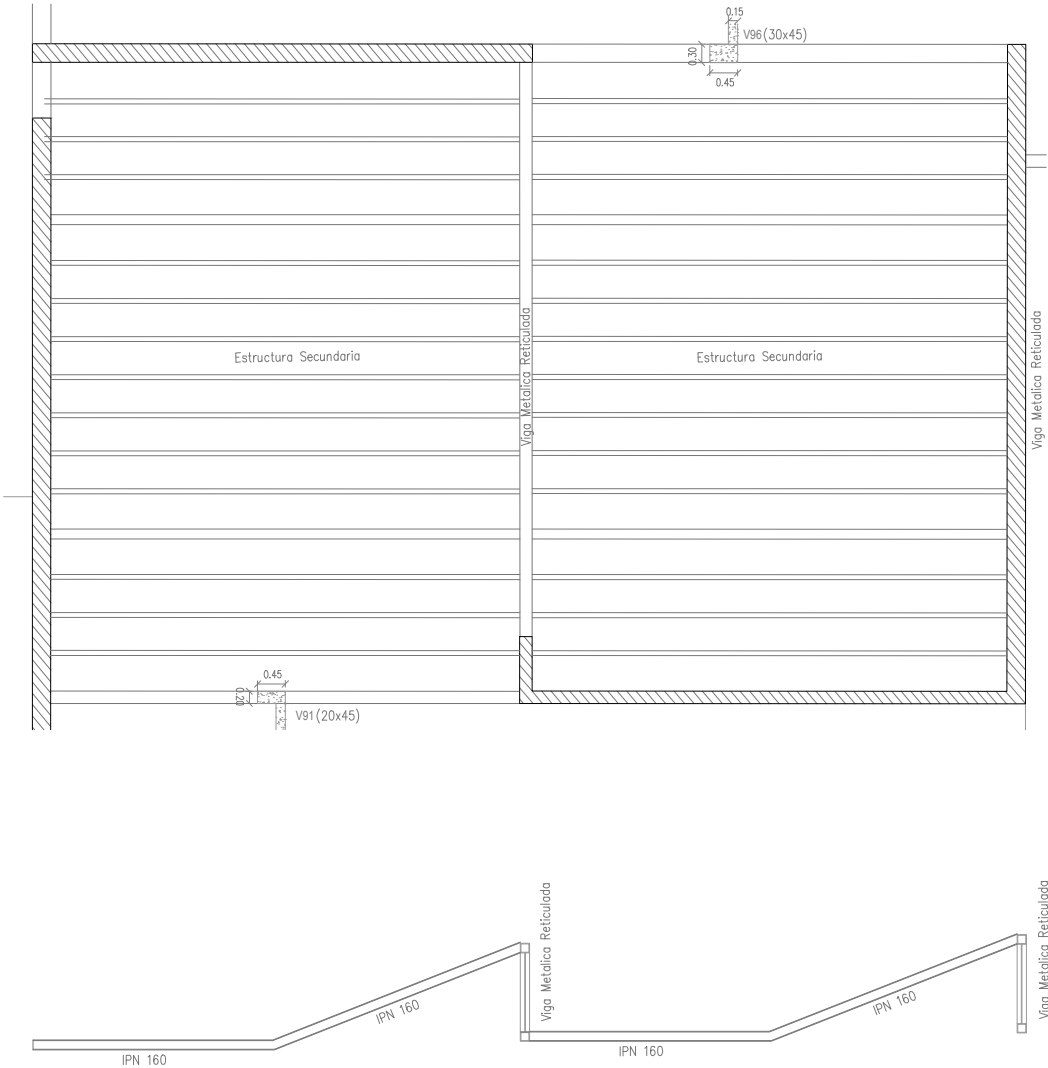






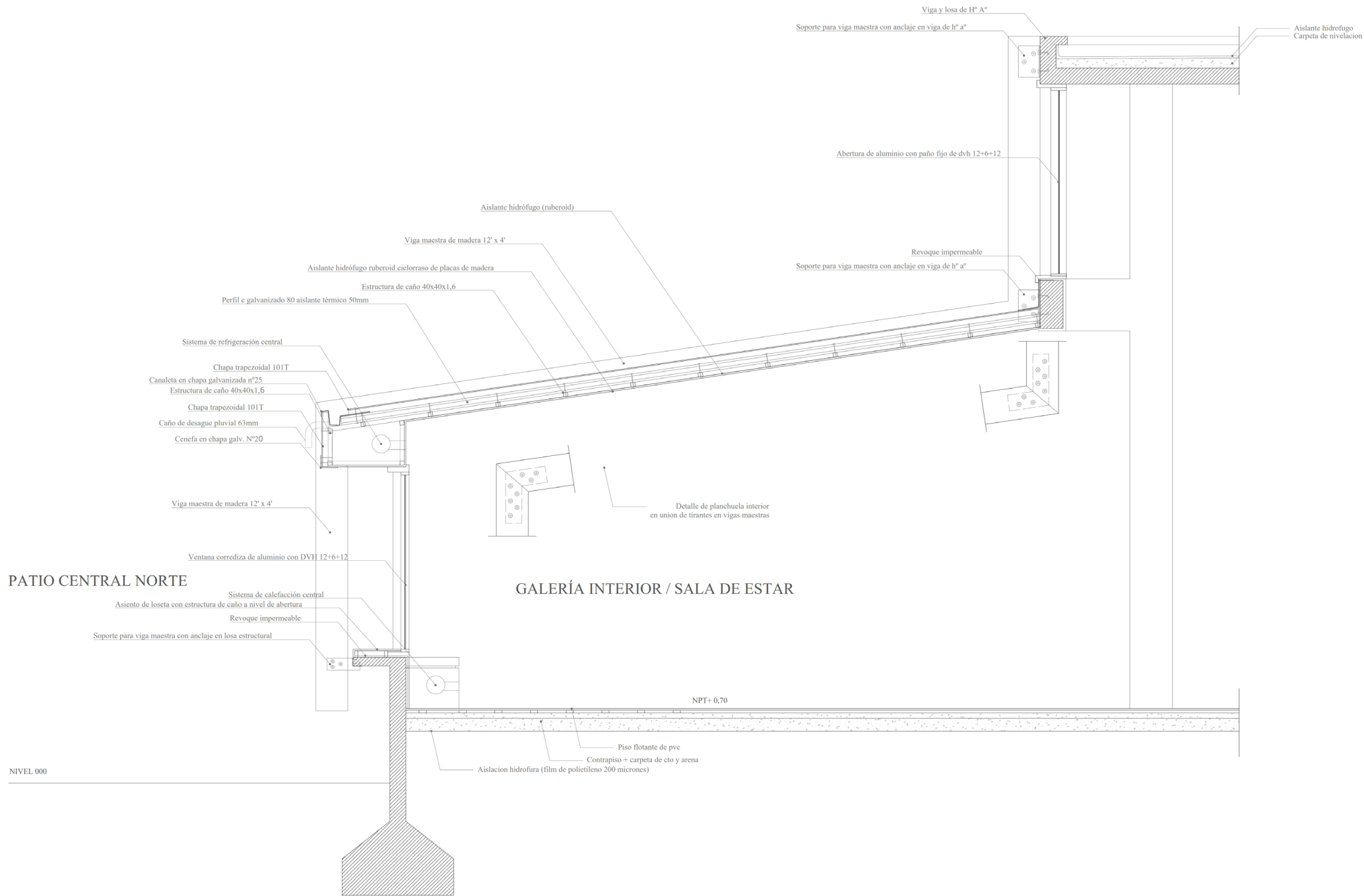
PORTICOS RETICULADOS











En nuestra labor como arquitectos, es decir, en nuestro proceso de dar forma al edificio que formara parte de una comunidad más o menos extensa, tenemos que estar en constante sintonía con el contexto en el cual intervenimos ya que de esa relación depende el impacto que contenga nuestra idea, proyecto o edificio.

Ante estos conceptos entendemos que nuestro lenguaje en la disciplina es dotar de carácter constructivo a una idea, llegar a crear espacios que establezcan una relación recíproca con el usuario. Esta tarea es sumamente sutil y se consigue a través del trabajo, la prueba y el error, no exactamente nuestro error, sino saber utilizar los años de historia que nos anteceden para reconocerlos y no repetirlos, entendiendo que no hay una propuesta universal, sino una que crezca y pertenezca al entorno del cual nace.

Entender que la respuesta que la modernidad le dio a los problemas de aquella época fueron erróneas es una de las claves para no cometer los mismos errores.

Sin comunidad no podemos avanzar como sociedad. El aspecto público es el que nos complejiza y nos enriquece tanto individual como colectivamente.

El objetivo hoy en día es crear edificios que aproximen tanto el organicismo como las máquinas, con una integridad y flujo combinados con una lógica mecánica. Sin embargo, en el futuro cercano ser un organismo y una máquina no es suficiente, tenemos que recuperar la noción de edificio como artefacto cultural, edificios con los que relacionarnos a mas niveles mas alla del edificio como obra arquitectonica. Este es un pequeño paso hacia la reconexión con el mundo.

Hasta ahora, los arquitectos han adquirido una increíble experiencia técnica, sin embargo no saben realmente qué hacer con ello. La mayor razón es porque estamos en una fase de gran cambio cultural, en una transición de épocas. Hemos llegado al fin de la modernidad pero no sabemos que es lo que viene.

Los arquitectos debemos re-imaginar la arquitectura por su impacto cultural más que por su uso y función. Solo cuando nosotros y nuestros edificios reconectemos con el mundo en múltiples sentidos, reconociendo y manifestando nuestras múltiples interdependencias con él es cuando empezaremos a verdaderamente preocuparnos y cuidar de la tierra nuevamente.

Mientras tanto, en pos de esta visión más amplia de la arquitectura, una de las claves es recuperar e incorporar el arte de la planta moderna y como a través de sus plantas coreografiadas nos ayudaba a relacionarnos con los edificios y aun más, con el mundo en el que estaba construido.

Nuestra percepción de la vida, nuestras vivencias y sensaciones a lo largo de la infancia y adolescencia son sumamente importantes.

Esta importancia en nuestra profesión está ligada íntimamente a lo que Aristóteles sostenía de reconocer lo semejante, darle forma a esas percepciones que determinados lugares nos hacen sentir, tanto placer, para poder encontrar ciertas escalas, relaciones, elementos, formas, que generen espacios que puedan reproducir esas sensaciones, como saber dilucidar que percepciones de ciertos espacios hicieron que esa experiencia no sea placentera.

La búsqueda de una vida feliz, con todo lo que eso implica, tanto para uno como para el resto, mediante la búsqueda inteligente de placeres, a través del conocimiento y los sentimientos de las percepciones, podría ser el camino para abordar cualquier proyecto tanto personal como arquitectónico.

## 07 | CONCLUSIÓN





Proyecto final de carrera realizado por los  
estudiantes de Arquitectura Rodrigo Avalos  
y Sol Rodriguez en agosto del 2021



**FAPyD** Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.

